

阅读：这条路漫漫又长远

学海拾贝
书径撷芳

社会日新月异，年轻一代对于阅读的定位也与以往不同。对于大学生来说，读书不再只是求知，更是一种美学体验。随着智能终端的普及，人们迎来了一个信息严重爆炸，亦信息严重过剩的时代。大学生作为社会预备人才，对知识的渴求度高，却缺乏对信息的有效分辨力，他们搭乘网络快车，享受着更新潮的阅读体验，也容易翻覆在信息洪流的阴沟中。为深入了解大学生阅读情况，本报记者通过线上调查问卷的方式，对我校在校大学生的阅读情况进行调查。

本次调查以我校全体在校学生为对象，囊括四个年级的学生，其中以每一级学生为调查单位，通过抽样调查的方式进行抽取样本，自2019年11月21日起至11月25日开展为期5日的大学生阅读情况调查问卷的活动。该问卷共发放99份，收回有效问卷99份，有效率为100%。同时，此次报道以收集到的调查问卷相关问题回答为参考，基本做到据实而论。

根据回收统计的问卷调查结果，我们发现：有41%的大学生每日阅读时间为0.5至1小时，39%的大学生每日阅读时间为0.5小时以下，20%的大学生每日阅读时间超过1小时，大部分的大学生阅读时间为0.5至1小时。导致大学生阅读时间缩短的原因之一是不断发展的电子网络技术，大学生阅读的时间容易因浏览网络上海量信息而减少。据统计，51.52%的学生在阅读时选择精读但不做批注和摘录，26.26%的学生粗略浏览一遍后搁置一边，选择一边阅读一边进行批注和摘录及细细品味的学生与在阅读完成后进行总结的学生占比相同，均为11.11%。这从另一方面体现了大学生对于阅读过程的不重视。据调查结果显示，有74%的大学生没有经常阅读的习惯，65.57%的学生没有制定阅读计划，可见，还有相当一部分大学生阅读意识欠缺。

如今，是一个快节奏的时代，也是信息爆炸与碎片化的时代。在这样的环境下，能够静下心来阅读是一件不容易的事情。我们步入大学之后，脱离了高中时期“沉浸题海”的疲倦，没有了“高考”这座大山的重压，但这并不能代表我们就能够松懈。在本次调查中，有86.89%的同学认为“学业繁重，课程安排多”会影响阅读时间，而选择影响阅读因素为“社团活动多”及“娱乐选择多”的同学则分别占比63.93%、45.90%。大学生的阅读常因时间的难以调控而受到干扰，外部因素固然难以避免，但大学生个人对于阅读的态度才是

重中之重。在本次调查中，有65.57%的学生没有制定阅读计划，21.31%的学生有制定但未能坚持，仅有13.11%的学生制定计划并每天坚持。由此可见大部分大学生的阅读缺乏一定的规划，只是将阅读作为一种放松身心的方式。

除内外部因素之外，如何阅读也是影响阅读的因素。在网络信息技术不甚发达的从前，人们阅读的方式主要是通过纸质书籍，现在涌现了诸如Kindle的电子阅读设备及其他一些线上阅读软件。但线上阅读也有一定的缺点，在网络上阅读，读者容易分散注意力。在本次调查中，55%的人认为纸质阅读更有效，0.5%的人认为两种阅读方式效果差别不大，44.5%的人认为电子阅读更有效。事实上工具本身并无对错，重要的是它能否符合我们的需求，选择适合自己的阅读方式会使得阅读更具效率。

古书上曾提到：书犹药也，善读可以医愚。而今日社会也提倡“建设书香社会，推进全民阅读”。面对从古至今对于阅读的推崇，作为当代大学生，我们更应积极响应号召，坚持阅读，在全民阅读的浪潮中争做“弄潮儿”。众所周知，阅读不仅可以提升个人修养，也可以满足当代大学生的精神需求。通过本次调查，结合数据分析，许多大学生认为阅读可以拓宽自己的视野，丰富自己的精神内涵，从而在生活中提升提升自己各方面的能力。这也印证了《辞海》所言的“读万卷书，行万里路”。多进行阅读积累，把其运用到实际中是走向成功的基石。美国著名投资商沃伦·巴菲特正是通过每天不间断的阅读，总结了各种投资经验，并付诸实践，最终获得了成功。由此可见，阅读何其有益又何其重要。

通过这次调查，我们了解到大学生阅读习惯的不足，同时也希望大家能通过这次阅读调查，发现自己阅读存在的误区，从而找到适合自己的最佳阅读方式。当今时代，信息化、智能化迅速发展，我们对待知识生产力的要求与需要也日益提高且日益迫切。作为当代大学生，从阅读中获取知识不仅是我们的本分，更是我们提高自身能力素养的必然选择。身处大学，我们拥有着良好的学习环境，浓厚的学习氛围，身边围绕着渴求知识、努力奋进的师长同学们，我们还有什么理由不努力学习、勤奋阅读呢？

(本报实习记者 刘紫欣 伶伶 吴鸿辉 李润湘 詹琳琳 林剑锋)

啜饮书之精粹，追寻诗和远方

大学是学生增加知识储备、提升自我修养的关键时期。而读书是大学生生活的重要组成部分，是学成长成才的重要途径，关系到当代大学生综合素质、社会生存能力的提升。

经过对我校在校大学生读书情况调查，我们发现，有70%以上的大学生认为应博览群书，提高自身文化素养；有23%的大学生认为应阅读专业性强的书籍，来提升自己的专业水平；还有7%的大学生认为只需要读有价值、有意义的书籍。众所周知，当今社会需要的是“十字型”人才。因此，当代大学生需要阅读与专业相关的书籍，提高自己的专业素养，保证专业成绩良好。专业性是安身立命的根本，但将自身局限于专业中也是不可取的。大学生还应该阅读自己感兴趣的书籍，结合兴趣爱好，发挥自身优势，增强才干，拓展视野。同时，学校应积极提倡阅读，让大学生置身于浓郁的读书氛围中，增强其阅读参与感。如此，我们才能开阔眼界，增长才干，丰富内涵，提高综合素质，从而达到社会对“十字型”人才的需要。

当今时代，“快节奏”已成为人们的生活方式。在《杠杆阅读术》中有一个结论：阅读完一本书后，我们从书里吸收到的内容，最多不会超过20%。因此，高效阅读成为大学生的必要选择。那么，如何进行有效阅读呢？

第一，合理安排阅读时间并日复一日地坚持，养成良好的阅读习惯。如鲁迅所言：“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”根据自己的生活节奏，选择最适合阅读的时段，形成自己的阅读规律。

第二，提高效率的关键在于排除一切干扰，并且尽可能让大脑在阅读的时候保持紧张思考。离开你的舒适区，选择一个能让自己保持专注的阅读环境，减少干扰，如附近不要放置电子产品、食物等，但可以选择性地播放纯音乐，在仪式感之下，开始你的阅读。

第三，根据《如何阅读一本书》(美) 莫提默·J·艾德勒、查尔斯·

范多伦著)所述，在阅读目的上，进行“主动”阅读，即在阅读的过程中，与作者进行沟通，努力理解作者的思路。在阅读层次上，首先，进行基础阅读，即认识字词，明白句意。其次，进行检视阅读，即粗读。快速浏览书名、目录、作者介绍、核心章节、后记等，可以帮助你了解书籍主题、整体架构、关键词、重点章节、逻辑线索。遇到难以理解的书籍，不在细节处停下。再者，进行分析阅读，把书变成自己的。根据一本书的特质，灵活运用不同的阅读技巧，如带着问题阅读、选择快读或慢读、圈点勾画、在空白处记录想法等。了解整本书谈的是什么问题，理解作者是如何讨论清楚这个问题的，批判思考并客观评价此书，注意尊重知识与个人观点的不同。最后，进行主题阅读，即把同一个主题下的多本书进行对比分析。

第四，阅读需要输出与反馈，而构建阅读笔记不失为一个好方式。阅读笔记需在专注的状态下制作，具体方法有以下3个步骤：第一步，收集关键词，按照“一元化”原则，结合文字、画图、拍照等方式，把笔记和资料存放进去，并标注好日期、书名、作者名等信息；第二步，整理并完善笔记，必须有完整的时间、标题、脉络，有利于你明晰结构；第三步，将笔记内容建立联系，融会贯通，使其体系化、主题化，其中，主题是核心与重点。另外，形式可以多样化，如制作思维导图、写书评、与别人分享等。

最后，养成定期回顾阅读笔记的习惯，形成规律。构建阅读笔记的终极目标是应用，需将笔记中的思考化作实践。

其实无论多忙碌，总要花一些时间来让自己沉浸于书中，让自己充实，从而体会到别样的乐趣。开阔视野，陶冶情操，让自己不仅成为行动上的巨人，同时也是思想上的强者。书籍是一剂良药，多读书，读好书，是我们一直努力的方向！

(本报实习记者 李夏芸 张子茹 韩惠芳)

故事的意义

——读《三体Ⅲ·死神永生》有感

读完《三体Ⅲ·死神永生》，我对宇宙产生了无限的幻想。想知道宇宙是否真的如书中所描述的那样，由于各个文明沟通的障碍，在“猜疑链”中互相伤害，让宇宙陷入了毁灭的循环之中。它的作者刘慈欣凭借此书于2017年6月25日荣获轨迹奖最佳长篇科幻小说奖，他是一名科幻作家同时也是高级工程师，书迷们亲切地称他为“刘电工”、“大刘”。

大刘擅长写故事，《三体Ⅲ·死神永生》一书中有三个故事，一个大故事，两个小故事。第一个小故事讲述了罗马帝国最后灭亡的过程，拜占庭帝国对于自身的防御建设十分有信心，但一味地自信而停止前进的步伐则是傲慢的体现。拜占庭最坚固的城墙在敌军强力的火炮面前显得不堪一击，拜占庭的末代皇帝不得不将最后的希望寄托于一个拥有魔法的妓女身上，但又害怕被这个“魔法师”背叛，最终还是将其刺死，最后君士坦丁堡不可避免地陷落了。大故事与拜占庭帝国灭亡的故事有着许多的相似之处。在故事的构架上，地球文明在得到“可以让飞船达到光速”的“魔法”后，却害怕这种“魔法”导致太阳系提前遭受外星文明的打击，而禁止了对该“魔法”的研究，结果太阳系也不可避免地走向了灭亡。在故事的寓意上，两个文明在梦境般的生活中心麻痹了自我，失去了对自身水平的正确判断，科学水平落后于其他文明，而走向了衰亡。正如此书中所说的：“弱小和无知不是生存的障碍，傲慢才是。”

第二个小故事则是大故事的另一个美好结局，它是整本书中的点睛之笔，为读者留下了充足的想象空间。最让我感到赞叹的是其中多种隐喻的巧妙设计。这些隐喻并

非天马行空的想象，它们多数基于严谨的科学理论之上。比如将“光速飞船采用空间曲率驱动”的情报隐藏在“肥皂船中”，一艘处于太空中的飞船，如果能够利用某种方式把它后面的一部分空间变平，减小其曲率，那么飞船就会被前方曲率更大的空间拉过去，这就是“曲率驱动”。这一概念由一位墨西哥的物理学家在1994首次提出；故事中“保护公主的伞”则隐喻“光速”，根据“光速”具有“恒定的速度，不随参照系变化”的特点推断出来；人们从这些隐喻得到“通过降低光速来发表安全申明”的重要战略情报。地球文明从这个故事里解读了许多宝贵的情报，却没有像“无故事王国”那么幸运，小故事中“无故事王国”恢复了往日的平静，公主则踏上了一段新的旅程。地球文明却没能逃过外星文明的打击，最终整个太阳系由三维跌落到二维，仅有两人侥幸逃脱。残酷的现实让我明白过来，基础科学的发展对于一个文明的发展起着至关重要的作用。

美国著名文学评论家布哈伊·哈桑曾说：“科幻小说可能在哲学上是天真的，在道德上是简单的，在美学上是有些主观的，或粗糙的，但是就它最好的方面而言，它似乎触及了人类集体梦想的神经中枢，解放出我们人类这具机器中深藏的某些幻想。”也许大刘写这些故事的意义就在于此：警醒我们不要有傲慢的心态，同时希望我们尽情地发挥自己的想象，描绘一幅别具一格的“宇宙图”，激起我们对科学的兴趣，并扎根于基础科学的研究。

(电子信息科学学院18级物联网工程1班 林比可)

用磨难铸就书写辉煌

——谈作家东野圭吾

东野圭吾作为近几年亚洲最为畅销的日本推理小说家之一，他的小说风格多变，引人入胜。同时东野圭吾的生平也如同他的小说情节一般跌宕起伏。

1985年《放学后》横空出世，东野圭吾获得乱步奖，从而名声大噪。但他的人生并未因此而辉煌，相反，最为黑暗的十年开始了。十年间，他精心创作的数本本格推理小说无一成功，使其一度沦为推理小说界的透明人。直到《名侦探的守则》出世，人们才想起这位曾获得乱步奖的“天才”作家。在经历了十年几近透明的生涯后，东野圭吾决定突破本格推理的框架，在自己的推理小说中加入更多的元素。于是在1990年东野圭吾创作了第一部“东野流”推理小说《宿命》，这使他终于迈入了畅销作家的行列。

或许你认为东野圭吾的人生终于迎来了转机，但是并非如此。随着“无冕之王”《白夜行》的发表，东野圭吾第一次入围日本大众文学最高奖项直木奖。他迎来了写作生涯的一道大关——包括《白夜行》在内五本精心创作的“东野流”小说全部入围直木奖，但也都是陪跑之作，这一度让他心灰意冷。即便是曾获得日本推理作家协会大奖的作品《秘密》也没让东野圭吾在直木奖上取得突破。直到2006年东野圭吾抱着“不成功，便成仁”的信念回归本格推理，创作出了脍炙人口的《嫌疑人X的献身》。十几年前本格推理让东野圭吾陷入了人生最黑暗的十年，但十几年后却也是本格推理将他带上巅峰。《嫌疑人X的献身》终于让他获得直木奖，至此东野圭吾成为了日本小说史上罕见的“三冠王”。

谈及东野圭吾的推理小说，推理过程可谓层层深入，别具匠心，细致的文笔将他笔下的每个人物都刻画得栩栩如生、丰富饱满，但

给读者留下深刻思考的更在于小说背后反映的人性的幽微与阴暗面。他以辛辣直白的笔触抽丝剥茧般展开谜题真相，残忍揭露了冰山一角下人性的复杂。东野圭吾的成名作《放学后》，密室谜题设计出众，多角度直击日本社会问题。在描写上，东野圭吾一针见血地剖析了少年时期的那一份微妙敏感的情感，挖掘出少女在青春期过度维护脆弱自尊的病态。而通览全篇后，更让人惊叹的在于他凭借自身对人性强大的洞悉力，揭露了青少年畸形的人生观、价值观，令人深感东野圭吾对青少年的心思揣摩之深，在看似平常的校园中却能抓住那份暗流涌动的情感之复杂所在。也许源于东野圭吾对生活细致的观察与思考，才能将人性的丑陋和美好把握得相当透彻，让我们对社会与人性阴暗面感到讶异齿冷时又为人与人之间的真挚情感动容。

回归到东野圭吾作品本身的特色，通常所想到的就是：紧凑的节奏、复杂的布局、迭起的高潮。作为一名新本格派推理小说家，东野圭吾常常运用“小场景、多细节”来表现故事。而其作品最大的看点通常在于情节的反转与首尾的呼应，使读者随着故事进程的起伏而起伏，迫切地想知道后续的发展。正因东野圭吾将推理与人性相结合，并深入探讨，才能将其塑造的笔下世界变得更为“和谐”与“精彩绝伦”。

无论是在写作道路上不断摸索从而找准方向，还是从未在一次次的失败中放弃。东野圭吾都用充满磨难的人生书写辉煌，在诉说人性的恶毒与救赎中，逐渐形成自己独树一帜的推理风格。

(本报实习记者 冯玉婷 庄玟玥 宋毅)

从《文化苦旅》说开去

如果有人问我：你最喜欢的作者是谁？我会毫不犹豫地告诉他：余秋雨！他的作品在上世纪90年代风靡全国，成为国人的文化启蒙书。直至今今，先生的文字仍深受万千青少年的喜爱，他的作品对一代人有着强大的文化启蒙作用。

在那个新旧交替的90年代，改革开放带来的时代变化正席卷全国大地。国人经历无数次动荡后初初安定下来，解决文革所造成的文化断层问题迫在眉睫，而余秋雨先生的出现恰好满足了国人的精神需求。他的文风天真又浪漫，语言典雅却易懂，逻辑清晰而通达。

余秋雨先生的文字虽平实隽秀，但先生的一生却坎坷颠簸。出生于战争年代的他，在动荡中艰难求学，后考入上海戏剧学院。文革中父亲含冤被捕，叔父被迫害致死，家破人亡的他由于坚持编写《世界戏剧学》被打成右派。为避免遭受迫害，他逃回家乡浙江，在一座封闭的山中藏书阁钻研中国古代文学，直至文革结束才返回上海。此时重建当代文化浪潮兴起，他迅速投身于学术创作中，多番被授予奖项，提拔职位。90年代时，他放弃升职，毅然投身于祖国西北深处，誓要走遍祖国大好河山。

余先生的语言特色可用“大俗大雅”概括。在文章中他总是多用修辞，语言华美却不浮于表面，读来总是意蕴悠长，唇齿留香。尽管余先生文化底蕴深厚，但他的作品读来却并不晦涩，反而通俗易懂，极适合青少年群体进行阅读；他的话也总能直击人心，先生将人生经历与思考感悟融合，

借作品表达出与中华传统士大夫一脉相承的三观，不断反思，不断向前，于无声处带领读者反思文化现状。他在《文化苦旅》中就曾以简洁的话语说道：“孤独不是一种牺牲，而是一种无奈”。这就是余先生的语言魅力。

在现今，余秋雨先生无疑是华语作家中的佼佼者。他所著的《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》等，均位居全球华文书籍排行榜前列。余秋雨先生以其历史韵味深厚的文字向我们述说着文化遗迹的灿烂与辉煌。其独领风骚的历史散文中透露出中国人的坚忍美德及中国文化的深沉厚重。这种文风极大地影响了一代年轻作家。余秋雨先生在其名作《文化苦旅》中多角度描写中国灿烂的文化遗迹，以极具立体感的文字表现出历史的纵深发展，既彰显出宽广远景般的开阔气势，又表现出特写镜头般的细腻笔触。读者可以从先生的文字中发掘出历史文化的细腻之处，真正体会历史的深沉厚重。阅读先生的作品，令人不禁感叹：历史竟可如此诗意化地表现，如此充满韵味！

对于青少年而言，余秋雨先生的作品通俗易懂又不至于深奥晦涩，读来不费力却也能浸透些许文化韵味。许多青少年在拜读过余秋雨先生的作品后都会对祖国山川涌起向往之情。所谓文化作品，应当起到的作用，不外乎令读者产生启迪，对中华文化产生兴趣。余秋雨先生凭借着历史散文做到了这点，着实令人敬佩！

(本报实习记者 蔡奕 吴静茹 谢晴)