



思者无域，行者无疆

编者按:

旅行的理由不需要阐述太多，一个字就可以概括全部。

一个人的旅行，在路上遇见最真实的自己。有时我们选择旅行，并非经过深思熟虑，而更像是听见了天地间冥冥中的呼唤，呼唤你前往另一个地方，过上另一种生活。你并不一定会从此拥有更美好的人生，可你仍然感谢天地和人所带来的这些变化和发生。不然你大概会一直好奇和不甘吧——家门前的那条小路，到底通向什么样的远方呢？

大千世界，流转的时光，都成为命途中的点缀，看天看雪，安安静静，不言不语都是好风景。你写PPT时，阿拉斯加的鳕鱼正跃出水面；你看报表时，梅里雪山的金丝猴刚好爬上树尖；你挤地铁时，西藏的山鹰一直盘旋云端；你在熬夜时，尼泊尔的背包客一起端起酒杯坐在火堆旁。这个娑婆世界，总有一些穿高跟鞋走不到的路，有一些喷着香水却闻不到的空气，有一些在写字楼里永远遇不到的人。总有一天，你会丢下所有的理想和疲惫，带着相机和行囊，远离繁华，走向空旷。

一辈子是场修行，短的是旅行，长的是人生。学会随遇而安，淡然一点，走走停停，想呼吸着每座城市空气，想感受每座城市的人儿，想看每座城市的风景。旅行和人生，意义都不在终点，而是在途中的那些人、那些事、那些美好、那些一去不回的曾经。

(校报编辑部)

柔情是海，深情也是海

——记我的风车岛之行

总是听说“熟悉的地方没有风景”，打小在海边长大的我自认为见惯了大海的风情万种，或绚烂多姿或恬静妩媚，或素颜妆容得同于淡雅，无论何时，海浪的柔情千万不过悠悠回响，“夕阳无限好，只是近黄昏”不改容颜，参杂着海水，在我记忆中摇曳着大海的一切姿态。

后来，我长大了，从小镇走出来，慢慢地才懂得了那一湾海岸的呼喊。他们说海边长大的孩子柔情似水，大山里长大的孩子坚强刚毅，我默默记下来了。山里的同学们向往着我口中那片熟稔于心的海洋，我会心一笑，不过如此嘛。因此，当家人告诉我我要去离家三十公里的那片小岛，我心里一度不情愿，海？不还是那样子吗？

我们上午十点钟自驾出游，沿着导航的指引，一路奔东。风车岛，是泉州陆域最东极，一岛养活了一村人，海上丰富的海鲜每天给渔民们带来源源不断的口粮和货源，潮涨潮落，是渔民们的生命线。驶过凹凸不平的石板路，我们终于摇晃着进入了小岞镇，这里并没有被开发成带有浓郁商业气息的旅游点，道路是乡村里寻常的水泥路，两旁的房子盖了两三层，要么是屋顶要么是门口的桅杆都晒满了渔网，粗粗的麻绳在海水长久的浸泡下还是依旧不改颜色。这里，似乎有点味道。

再往前是一个个小陡坡，把我们的心情震得有些兴奋，导航里那个标准的女声渐渐变低了，我们越来越靠近目的地了，车外的景物也由原来的房子变成一片滩涂，许是时间还早的缘故，惠安女身着一身深

蓝的服饰，佝偻着身子，一手拿着小麻袋，一手利索地在滩涂上捡拾着什么，是小螃蟹？是海蛎？还是海蜇？聪明的人类总是有很多谋生的方法。滩涂上还竖立着好几个木桩，这是潮汐的警戒线。

假期的到来为这座小岛带来不少的人流量，本就不宽广的小路上车辆挨着一辆缓缓驶进岛内。我们的车开到山脚下，一条蜿蜒的水泥公路盘曲着直伸向不远处的高高矗立着的风车，海水独特的腥味慢慢在空气中散开。宽广而又温柔的海平面和沿途而上狭窄的道路形成了鲜明的对比，放眼过去，似乎手指可触摸的地方悠悠地躺着一座小岛，岛上建了一座红色的灯塔，它就在那里，日日夜夜为渔民们指明回家的道路，一望无际的海，因小岛的存而在增添了一汪活力。近处，几处锈迹斑斑的蓝色小船稀稀落落地停泊在岸边，阳光一泻而下，蓝色的海洋世界顿时金光闪闪，晃得人心里愈是舒坦。真美！

一下车，这景就由静态化为动态，最是活泼的非这海风莫属了。不像崇武古城的风那般轻柔抚摸脸颊，而是呼呼地迎面袭来，毫不客气地掀起了游客们的刘海，头发摩擦着精修过的妆容带来丝丝痒意，却让人有一种说不出的愉悦。我放下了前行的步伐，享受海风的咆哮，心中了然：这风，不是为岛上难得的喧闹而兴。那个在山脚下仰仗的大风车此时尽入眼底，它洁白的身躯笔直地挺向天空，三个扇叶匀速地转动着，不缓不急，正好应和着悬挂在淋浴房的广播放出的歌曲——“大海啊，就是我

故乡，海风吹啊~海浪涌……”，摆动的扇叶像是张开了嗓门，在海风中吟唱着它对大海的思慕。果不其然，风车岛，以风闻名，以风为名，大海数不尽的呢喃，全都化作那一阵阵海风，细细地与风车诉说，托它们带去对海边人们的牵挂。

我握住焊在风车边的桅杆，俯视图下的风景，因为山体运动频繁的缘故，这片海岸堆满了大大小小的碎石，在海水的冲击下，碎石被磨去了棱角，渔民们在碎石相接的地方，养起小螃蟹和其他小生物。海浪轻轻拍打着海岸，每一滴洒落在石头上的水珠是如此地轻柔，像是母亲般的庇护，两眼深情地凝望着自己的孩子，骤然之间，天地忽为一体，风云歇停。远处来访的游客们踱着小碎步，相互搀扶着沿着碎石堆去感受不一样的海滩，相机一张张地定格了这座小岛的别样风情。

十一点钟的太阳开始变得火辣辣，海边游玩的人们却兴致不减。我们的肚子开始咕咕作响，是时候打道回府来一顿满汉全席了。我翻着手机突然新增出一百多张图片，我沉迷于它的万千风情，我爱它的碧海蓝天，我惦记着它的一声声呐喊，我学着它宽广的胸怀容纳大千世界，我仰慕它因时代变迁而韵味长存的品味。

再后来，深夜梦里浅唱低吟的海岸，波涛汹涌席卷而来狂风暴雨慢慢地渗透到热爱生命的骨髓里，陪伴我扬起梦想的帆，温柔的海水托起每一次即将搁浅的船，驶入远方。(经济管理学院17级 许冰冰)

浓淡之间

淡，谁又能雄浑过着迅流的黄河？淡，谁又能淡泊似这澄澈的云？敢问世间万物，谁不是这浓淡之间的产物？但过于浓，会像黄河一般，砂石断流；过于淡，会如晴空一般，容不得一丝污垢；当浓淡从平衡走向极端，都意味着消亡、毁灭。

周的感性太浓了。周初武王姬发以血缘、功勋封王封侯，好一幅和乐光景。无奈血缘同功勋一样被时间冲刷得支离破碎。这感性的约束怎抵得住王权的诱惑？周，便在春秋战国纷飞战火里销声匿迹了。

秦的理性太浓了。将条条杠杠的法规地作为统治的锁链。修骊山，通灵渠，阿房宫钩心斗角，长城脚白骨森森。“谁敢不从？依律当斩！”当人性被压迫至极点，会迎来爆发的时刻。于是那个不可一世的强秦就在陈胜吴广等人掀起的燎原之火里被烧得灰飞烟灭。

南梁的血性太淡了。从萧衍早年力退北魏算起，这片人间佛国已有五十年未被铁蹄践踏，直到东魏叛将侯景战败“归降”，方有一出“八百骑踏江东，十万人围台城，勤王之兵坐观动乱，太平盛世分崩离析”的悲情大戏。

浓淡的境界，恰似史书中的一代代王朝。好高骛远，会劳民伤财，天怒人怨；不思进取，又会固步自封，消亡殆尽。浓淡之间，只有这笔墨间透着豪情，肃然中透着雅兴的中者，才最可取。

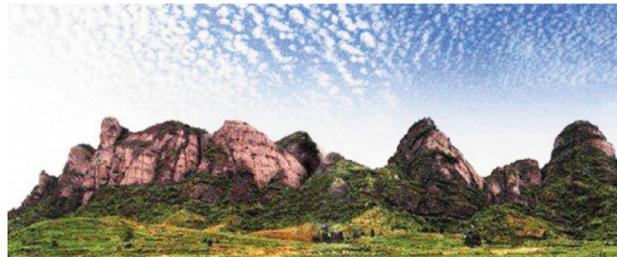
淡了，那就淡些。汉，从秦末的战火中走来，但却没染上秦的急功近利，反而让天下百姓休养生息七十年。为汉武帝勾画的伟业，卯足了气力。

淡了。那便淡些。朝权旁落，佞臣当道，至王莽建新；此时刘秀招贤纳士，厉兵秣马，平王莽，破更始，灭赤眉，称帝光武，中兴大汉。好不快捷！

不浓不淡，像盛唐，在浓淡之间维系着动态平衡。一片笙歌中仍富于军力、文化鼎盛、经济繁荣的时刻却不像宋一般僵死崇文。平辽东，定西域，更有一番水墨中透着血性的中者，才最可取。

浓淡之间的哲理，谁能比这厚重史书中的一道道兴衰演绎得更加精彩？隋好大喜功，征伐过盛，浓到天下共讨；宋偏安一隅，倚文轻武，淡至国破家亡。浓淡的两极意味着消亡与毁灭，只有那那淡泊以明志，宁静而致远的中者，在浓淡间维系着动态平衡，不浓不淡，才最可取。(法学院15级刑事班毕业生 吕君彦)

冠豸山水入画中



初闻冠豸山，便听人说它以其主峰形似古代鬬冠而得名，有武夷山之气，太姥山之豁达，兔耳岭之雄奇，寓含刚正廉明之意。景区方圆123平方公里，“平地兀立，不连岗自高，不托势自远”，集山、水、岩、洞、泉、寺、园诸神秀于一身，雄奇、清丽、幽深，与武夷同属丹霞地貌，被誉为：“北夷南秀，丹霞双绝”。于是在假期里，我与同学相约开启了冠豸山之旅。

从酒店里徒步向冠豸山进发，清晨的太阳宛若害羞的少女的脸颊，散发出微红的光芒，远处的冠豸山显得格外神秘与幽静，太阳爬上了山头，升起了一天的希望。不久后，我们来到了冠豸山脚下，沿着绿荫密布的山间小道缓缓前行，点点阳光透过树叶洒在小道旁的嫩草上，高大挺拔的松树，翠绿优雅的山竹，一片望去皆是郁郁葱葱。丛从小草之上缀着几朵淡雅的鹅黄小花，微风吹过竹子发出沙沙的轻吟，深山处的泉水开始了叮咚歌唱，没有大城市里的喧闹，躁动、不安、急促，在冠豸山醉人的风景中，只剩下美好的宁静和快乐。

不知不觉便走出了山林，进入景区，视野之下一片开阔：于高处往下看，整个连城尽收眼底。远处山峦叠嶂，雄奇险峻，青山、碧水、蓝天、白云，开阔秀美，进而再向上看，高耸的灵岩峰令人敬畏，体会到了“壁立千仞无欲则刚”的雄壮之美。

我们顺着石梯向上攀，“照天烛”从旁壁中拔地而五十余米，直插云天，如红烛高照，傲然燃空。照天烛旁边是莲花洞，五姐妹石。莲花洞内有石椅石桌，孔子曾曰：“智者乐，仁者寿。”寿星台上，石栏曲折，长寿亭傲然立于飞云树影之中，旁有我国著名书法家罗丹篆写的“人长寿”三字，富有特殊灵感的神妙之笔，把山里的灵气点得尽致。有人告诉我们来到万寿亭，按照客家人的习俗登亭之



石门湖 观一第第上

时光深处望着秋

开，静待花落，然后看花开成诗，花落成景，而花开之人，忘一段旧事，道一声安好，天涯咫尺，繁花开满，岁月浅唱，拾一段思绪在浅秋柔曼的心曲里轻舞，长剑在手，固守内心的安然与恬静，用稚嫩的笔尖讲述一路的悲喜。

曾在云水间做着纯净的梦，相信总有些美好牵引着梦，总有些人不期而遇，总有经历过，懂得过，沉淀着的方能酝酿深藏，最后，四季轮回，找一个遗忘的时光开坛品尝。

青春雨季，一直对时光有很多美好的期许，相信最美的风景，最美的人在前方，走过了和煦的春，经历了热情奔放的夏，便更加珍视秋日的成熟与稳重。怀揣着一丝期许，在秋眉间，看生命的繁花，闲待花

开，静待花落，然后看花开成诗，花落成景，而花开之人，忘一段旧事，道一声安好，天涯咫尺，繁花开满，岁月浅唱，拾一段思绪在浅秋柔曼的心曲里轻舞，长剑在手，固守内心的安然与恬静，用稚嫩的笔尖讲述一路的悲喜。

曾在云水间做着纯净的梦，相信总有些美好牵引着梦，总有些人不期而遇，总有经历过，懂得过，沉淀着的方能酝酿深藏，最后，四季轮回，找一个遗忘的时光开坛品尝。

青春雨季，一直对时光有很多美好的期许，相信最美的风景，最美的人在前方，走过了和煦的春，经历了热情奔放的夏，便更加珍视秋日的成熟与稳重。怀揣着一丝期许，在秋眉间，看生命的繁花，闲待花

袅袅炊烟味，悠悠古街情

趁着假期，我怀着激动的心情奔赴泉州，一路舟车，到达泉州时已是深夜，我们直奔当地民宿，考虑到交通问题，我们便把民宿定在了钟楼附近。在民宿小憩了一会儿，听房东姐姐跟我们介绍晚上钟楼附近的景象。我们按捺不住内心的欢喜决定出去溜达一圈。



夜晚的钟楼显得分外美丽，好似一位纯洁无瑕的少女屹立在街道中心。钟楼附近摆满了各种各样的小吃摊，我们边走边吃边感受着钟楼附近夜晚曼妙的生活气息。一切是那般的静谧而美好，充满着烟火气息，慢节奏的生活便在这种气氛中渐渐突显出来。

伴随着清晨的第一缕阳光，我们早早地出门感受泉州白天的生活气息。碧蓝的天，伴着和煦的风，附近许多卖早点的店铺，面线糊、煎包、醋肉……吃完早饭后，我们便沿着东街开始游玩。东街没有西街那般热闹，却也有许多小店铺和各种好玩的小玩意。沿着东街走，便可以看到乳白色的钟楼，白天的钟楼与夜晚的钟楼相比显得更加俏丽几分，沿着钟楼过去，便是西街了。与东街不同，西街的人气高了许多，整条街

布满了各种小吃，网红店和纪念品，游客来来往往，络绎不绝。几乎每家店都挤满了人，我们就这样漫无目的的走着，感受着这条古街众多绚丽多彩的文物胜迹和古街古民居。红砖白瓦，古街古巷，闽南的古早味扑面而来。有人说，西街的美在于与时间对抗后留下来的那些古朴的，天然的，鲜活的碎片，与如今的古楼大厦，海市蜃楼相比，西街那些古城，古厝，古砖瓦把西街的美体现得淋漓尽致。这里没有车水马龙，没有红灯绿酒，只有历史遗留下来的古香古色的年代感。

在西街的某个巷口往里拐，便是著名的网红打卡点——小西埕。入口处便是白

岩松说过的一句话：泉州，这是你一生至少要去一次的城市。许多游客因此慕名而来。这里是拍照爱好者的聚集地，虽然是新开发的一座创意园区，但是里面几家比较文艺、复古、简约风格的奶茶轻食店都是很适合打卡的网红店。

沿着西街走到尽头，便是泉州著名的旅游景点——开元寺。这座唐代古刹，莲宫梵宇，雕梁画栋，刺桐掩映，古塔垂荫，自古便是泉州佛教丛林之冠。寺内举世闻名的东西塔，是中国现存最高的一对古塔，董必武曾在此留下“东西双古塔，南北一条街”的诗句。里面的主要建筑有天王殿、藏经阁、大雄宝殿、甘露戒坛、东西二塔。

每个城市中总有几条街巷，或文化悠久，或历史事件，或生活气息，而这些街巷便成了这座城市跳动的音符，人们茶余饭后的闲谈，游客们流连忘返的地方。而温和的泉州居民，古色古香的街巷，慢节奏的生活都是我此次泉州之行的收获，再多的话语都道不尽我对这座城市的喜爱！(经济管理学院18级国际经济与贸易1班 张燕玲)

人戏城里，城藏林间

假期的第一天，不想在影院消磨时光，于是我慕名去征服了一次福道。

下午四点我们乘车抵达福道，站在交叉口不知如何选择，于是便跟随大众，爬上几层楼后，才开始的福道之旅。福道蜿蜒在崇山峻岭中，放眼一看，彩霞与飞鸟并肩，湖水和长空共色，颇有意境。

走近福道，广阔的视野让人心情愉悦许多。我们对福道没有提前了解，只知道它架在空中，如今终于见识到它的精巧。福道是由钢管组成、钢架悬空的步道，它将沿途十几处自然人文景观串联起来，东接东海公园环湖栈道，西连闽江廊线，中间沿着金牛山山脊线，贯穿左海公园、梅峰山主题公园、金牛山体育公园、园光公园、金牛山公园，每一个分叉口都通向不同的景点。没有明确目的地的我们，走的每一步路，做的每一个选择都是随性而为。尽管如此，福道秀丽的风景也没让我们失望。绵延的福道前

方是群山，对面则是居住人家，就如人在城中走，城从林里过。现在已是深冬，虽有落叶点点泛黄，但更多的是青葱一片，绿树婆娑。有些老树横出枝来，更是为这福道增添了几分韵味。

福道的设计充满了人文之美，不破坏一草一木，既保护好山上的植被，也带动附近的旅游经济发展，并贴心的设置了许多休息亭、观景台和瞭望塔。天色渐晚，身边还是有稀稀疏疏的过路游客，或快速行走，或嬉戏打闹。由于福道不是阶梯似的攀登，8°的坡度刚刚好让人感到毫无疲惫，老少皆宜。

我们走了许久，福道却没有丝毫尽头的意思，直到天上开始出现一颗星星，又向行人，这才意识到福道之长，并不是一两个小时能体验完的。随着时间推移，湛蓝的天空开始拉上黑幕，繁星点缀着整片黑色。我伏在栏杆，向远处眺望，万家灯火阑珊，灯光在每一栋房子里跳动，试图为我们

照亮这漫漫长路。

夜色笼罩下的福道充满了神秘，所有的景色都已不再清晰，依稀只见福道钢管泛出的白色光亮和老树的轮廓，夹着湿气的冷风更是让人瑟瑟发抖。我们向前走了许久都不见出路，脚伤还未痊愈的我决定返程。路上行人渐少，深林传来鸟叫，我们站在福道上，看着下方的层层薄雾，脚掌仿佛被托住般悬在空中，内心饱满而安宁。

由于回程之途是下坡，我们疾步前行。贴近自然，呼吸森林之氧，偶尔听得树叶沙沙作响，以及远方行人的嬉笑声。走出福道时，已经夜晚9点多，转头再看一眼身后朦胧的群山，唯恐不舍，毅然离去，心里悄悄制定下次游玩的计划。福道之美，不周而复始，每时每刻给人的感觉都不相同，这也是它的神奇之处。远离城市的喧嚣，福道为我带来了一场不同的体验！(会计学院16级财务管理2班 高珩)



石门湖