

我
古典

弘扬古风, 继承传统

——记校翰林学社

我校翰林学社,成立于2010年。在全体同仁的共同努力下,2014年升为校级社团。社团的宗旨是:习中华之学,兴礼仪之邦。“翰林学社”名字是由我国古代官名衍化而来。古代的翰林院是为了给具有艺术人士的机构供职,即除文词、经学之士外,还有卜、医、棋、术等各种专门伎艺人员,从唐玄宗后才演变成了专门起草机密诏制的重要机构。翰林学社便是取自其本意而命名。

社团内部结构很有新意,沿袭隋唐时期的“三省六部”,吏部是人力资源部,户部则为生活部,礼部等同于办公室和宣传部,兵部即外联部,刑部相当于纪检部,工部又为实践部。六部各司其职,使整个社团的工作进行得有条不紊。

谈及对翰林学社的第一印象,许多同学首先想到的都是各式各样汉服、油纸伞、古扇、古典发饰等散发着浓郁的古风气息的事物。但实际上,翰林学社除了古色古香的服饰及配饰外,还有一个更闪亮的标志,那就是——别具一格的汉式舞蹈。据翰林学社社长王彩虹介绍,翰林学社最精彩的活动,就属每年迎新当天的歌伴舞节目了。据悉,这个节目是社团成员们耗费了巨大的精力精心准备的。只为在纳新的那天,给大家带来视觉的盛宴,让人由外而内的领略到汉服文化的美妙。表演当天,舞台上的表演者们,衣着汉服,随着歌曲《半壶纱》的节奏,灵活地扭动着身姿,透露出古香古韵,使得观者深深陶醉其中。节目表演完毕,赢得了众人经久不息的掌声。

文化终需大众为之传播。翰林学社作为我校的文化社团,以弘扬礼仪之邦、复兴汉文化为宗旨,肩负着让汉服文化重现往日风光的使命。学社平时也会举办许多活动,例如花朝节赏红、清明节踏青、传统节日祭



祀等,汉服成人礼晚会、汉服巡礼、科举考试等都是社团定期举行的特色活动。同时,社团也会加大走出校园的力度,同各高校的汉服社团展开“同袍”交流会,让越来越多的人了解汉服文化。正如王彩虹同学所说,“日本有和服,韩国有韩服,少数民族也有自己的特色服装,而有五千年悠久历史的汉服文化又怎么能消亡?”汉服,不仅代表着中华服饰文化,更代表着柔静安逸、娴雅超脱、泰然自若、宽厚仁爱的中华素养,它的内涵值得我们细细地去品味。

校翰林学社就是这样——一个优秀又具有人气的社团,它凭借着自身独特的魅力吸引了众多新生的加入。许多同学在这样的社团里,既能锻炼自己的能力,又能结交各个学院同学,收获友谊。我们相信,在强大的、新的血液地注入下,翰林学社必将得到更为长久的发展!

(本报记者 黄雅鸿 吴宇华 陶雪/文 何高山/摄)

我
现代

以话剧, 纪青春之年

——记校纪年话剧社

纪年话剧社是我校唯一的校级话剧社团,是福州高校话剧联盟成员之一,成立于2012年。它在成长过程中,始终坚持以“用一个舞台,托起演绎人生的梦想”为宗旨。历年来,受多个高校邀请演出,两次举办“榕城高校话剧社联盟交流会”,并取得巨大成功。该社团更是有许多走心多样的活动,其传统活动“纪年好演员”更是广受好评。

纪, 现在之年

纪年,是一个富有诗意且动人心扉的名字。纪年话剧社最闪光的地方在于,她为每一个加入的成员提供上台表演的机会,给予人生中为数不多的尝试——尝试站在璀璨的聚光灯底下,用一个全新面容展示自己,尽情挥洒自己对话剧的热爱。而这份热爱,将被毫无保留地给展示给所有的观众。纪年话剧社社长翟若斐同学介绍说,“纪年话剧社是一个本着‘让每一位加入的成员都有上台表演话剧的机会’的宗旨的组织。”

“挽起长袖拿起大刀,画起红脸扮起小丑”,这是纪年人一直在默默坚持的工作,而在开学初的纳新工作中,为了吸引新鲜血液的加入,纪年话剧社也是将其看家宝本领使得淋漓尽致。纪年话剧社在话剧的选择上别出心裁,他们拿出了与传统话剧截然不同的剧本——《倚天屠龙记》。当然,他们并不是将金庸老先生的作品全部搬上舞台,而是以其为素材,完成自我创作、创新的一台大戏。

纪, 过去之年

在之后的交流之中,我们渐渐了解到“纪年”的过去。社长谈到,在纪年话剧社中,有一项流传已久的传统活动,名为“纪年好演员”。所谓“纪年好演员”,是在每年12月份,由纪年话剧社举行的一种竞技评选活动。它类似于中国之前一档比较火热的大型综艺类音乐选秀节目——中国好声音,借鉴了其中的赛制,将唱歌变成了演技,让演技的梦想靠近了你我。“纪年好演员”不只是一项比赛,更是一项挑战。这个活动既是传承又是创新,因为它是由社内有经验的演员带领,通过比赛相互学



习、优化集体,既能将“纪年”的精神传承给他们,同时又能在这些新成员的身上发掘新的视角、新的看法。他们就像河流,不断地从两岸裹挟力量,不断地冲击不可知的暗礁,从过去到现在,带着一直以来裹挟的力量在舞台上轰轰烈烈地撞击。

纪, 未来之年

纪年之所以能够如此出色,是因为有一种精神,在新老交替之中,不断地被传承创新,那就是“戏精之魂”。所谓“戏精之魂”,正是能让人在策划、准备、表演和观看话剧的过程中,体会到话剧的快乐,默默爱上话剧的根本。纪年人并不认为话剧必须局限于某种形式,最重要的是能让观众接受,并感受到快乐,同时在舞台上的社员们也能充分享受舞台并获得成就感。纪年话剧社成员也向我们展示了他们对未来的展望。目前他们在筹划一档大型的舞台剧,让每一个社员都能够在舞台上散发出自己的光芒。他们认为,只要勇于尝试、不断发现,无论是在表演中还是生活中,都会挖掘出不一样的自己。

纪年话剧社有着令我们掌心灼热的温度,也有让我们钦佩的社团协作精神,有勇于绽放自己的表演欲,也有追逐梦想带来的精神享受。相信,未来的纪年话剧社会有更多的掌声!

(本报记者 林泽 余釜玉 刘会林/文 吴含/摄)

我
能文

潜于心, 游于艺

——记校潜辰书法协会



书法是中华文化的瑰宝,它承载了中华千年的艺术文化。我校潜辰书法协会成立于2002年,由省书画家罗芳华老师、陈鸣老担任指导老师。“潜于心,游于艺”是潜辰书法艺术协会的会训,这一会训无疑显示着协会清雅文艺的风格。“潜于心”是对于书法或者传统文化热爱,嵌入心灵;“游于艺”是畅游在书画艺术的海洋中,“协会会长武豪杰向我们阐释道。潜辰书法协会是一个“谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经”的地方,是一个以服务于同学、提高书画爱好者的书画水平和书画素养为宗旨的平台。它既是一个培养艺术审美情趣和审美能力的场所,更是一个陶冶情操、修身养性的地方。

风雨十余载,潜辰书法协会在每位成员不忘初心、砥砺前行的共同努力下荣获“十大优秀社团”,并多次获得省级、国家级比赛奖项。协会书画部近年来在各项赛

事中成果颇丰,在榕城高校交流赛中锋芒毕露,在福建打出了名声,成为江夏的骄傲。协会成功举办了潜辰杯、潜辰送福、潜辰传情、送春联等特色活动。其中潜辰杯成为全校师生喜闻乐道的品牌比赛。在协会十五周年活动中,几位前任会长和社会各界人前来参与,齐聚一堂,谈笑风生,让人感受到潜辰书法艺术协会薪火相传的温暖。

人情之常,喜欢求新逐异,新风景、新格局、奇人奇事,总是最吸人眼球的。或许很多人会想,现已经是电子时代了,与之相比书法确实存在着巨大落差,但是在潜辰书法艺术协会里,并没有人觉得自己落后于时代的步伐。他们举办各式各样的活动,来展现自己在当下社会对传统文化的独特态度。其中最引人注意的便是“520传情”活动,当潜辰书法艺术协会的成员在白纸上挥毫,心意化成墨,翩跹于纸上,给亲友的心水一壶,亦或是予情人的缱绻一份回忆,氤氲一段柔情,都由潜辰替你传达。

“未来潜辰书法艺术协会还是以书法国画为主,篆刻和古筝为辅,我们会给予学员最大的鼓励、最大的帮助、最多的指导。争取让每一个喜欢书法国画的人取得提升。我们会让全校师生觉得我们潜辰是一个很好的艺术社团,我们会让所有人听到潜辰这个响亮的名字,会让所有人觉得名副其实,同样响亮。”会长武豪杰的这一番言语,让我们更能清晰感受到潜辰书法协会远大的未来。在此,我们祝愿潜辰书法艺术协会发展得越来越好,拥有一个更灿烂明天!

(本报记者 曾瑞欣 黄路钧 池晓薇)

我
优雅

瑜月身心, 伽倍努力

——记院舒雅瑜伽协会

院舒雅瑜伽协会成立于2014年3月18日,以“外修体质,内修气质”为基本精神,以“瑜月身心,伽倍努力”为口号,旨在传播瑜伽文化、发展学生爱好,丰富学生课余生活。在它短短四年的发展过程中,因自身不断的努力而受到众多同学的好评。

瑜伽作为当下流行的一种运动,受到广大青年人的普遍喜爱,坚持长期练习不仅可以改善人们的形体,而且对气质的提升也大有益处。舒雅瑜伽协会为了给瑜伽爱好者提供更专业的教学,经常举办知识讲座、虞美人大赛等各式各样的活动,还不时带会员们上户外瑜伽课。在大自然舒展身姿、锻炼身体,缓解了平日里身体上的劳累和心理上的压力。外联部副部长郑雪回忆道:“我从身体弱多病,庆幸练习了瑜伽,使我在一年多的坚持下身体状况得到了好转。”

舒雅瑜伽协会已创办四年之久,但在发展的过程中也曾遇到过一些阻碍,会长郑英华表示:“协会创办之初最大的问题是场地问题,之前很长一段时间授课地点一直得不到落实,直到与学校的健身房合作,协商之后缴纳费用,授课场地问题才得以解决。”任何事情的发展都不会一帆风顺,舒雅瑜伽协会不畏困难,通过自身努力不断解决问题从而向着更好的方向发展。

谈及协会长久发展以来的主要支撑点时,会长郑英华同学动情地说:“除了大家对瑜伽这项运动的热爱,更重要的是协会内部成员之间深厚的感情。瑜伽协会才会不断地发展壮大。”一旁的副联部部长郑雪也告诉我们,她们坚持留在协会,最主要的原因正是她们对学姐的喜爱、钦佩与感谢,所以哪怕辛苦也愿意留在协会。彼时的她们有说有笑,脸上充满和谐友善的笑容。坚持并不仅仅



因为对瑜伽的热爱,更有她们在这个社团所收获的深厚感情,而这种感情也会使这个协会的根基愈加牢固,伴随着他们走得更远,飞得更高。

积极参加校内社团的评优评先活动,这让他们的社团在发展中更进一步,也为加入的会员们提供了更大的舞台。更难能可贵的是,他们还迈进校园,与周边的大学的瑜伽协会积极联系,在活动和日常发展中经常互动。会长郑英华说道:“在其他学校举办活动时,我会带一些会员去参加,相互交流经验,分享彼此的心得,同时也增进了学校之间的感情。而在我们协会举办活动时,我也会邀请外校伙伴来参加或观看,倾听他们的意见。”这样乐于并善于学习的行动,必然使这个协会不断汲取精华,愈加完善。

舒雅瑜伽协会作为一个聚集瑜伽爱好者的学生社团,一方面通过不断提高自身实力,另一方面肩负着推动校园文化发展的使命。我们相信,在未来,舒雅瑜伽协会,这个基石坚固、溢满热情的团体,定会继续怀着初心,迈着坚定的步伐一步步向前走,开拓属于自己的天地,拥有更广袤的天空。

(本报记者 杨丽媛 谭丽 马鸿雁)

我
的

青

春

如

此

精

彩

我
能武

“爱打架”的我, 不一样的我

——记校散打协会



散打协会是我校创办历史较长的社团之一。2017年5月20日,散打协会在一场五校交流赛中以三场全胜的佳绩脱颖而出,成就了一段佳话,也使得这个协会在我校的知名度迅速提升。这个协会从2011年的小社团到现在拥有几百人的大社团,这中间离不开每一位参与者的劳动付出。他们坚持着,努力着,拼搏着,只为了社团更好的明天,他们带领团队勇敢地站上擂台,是为了能让更多的人认识到他们的协会,见证到他们的实力。当我们来到散打协会的帐篷前时,帐篷前摆放的人形沙袋、拳套、踢靶等道具一下子就让我们感受到了这个协会独特的氛围。散打协会的日常工作,以传授散打技巧、训练散打的相关动作为主。拳法、腿法、摔法、闪躲、步伐,这些都是散打运动员所需要学习和掌握的。为了让协会的成员们更好地学习散打动作,在日常训练时,上一届的学长学姐们也会和协会的

教练一起带领新生,尽可能地全面指导他们,规范他们的动作,以便更大程度地保障每一位会员都能得到动作和技巧上的提升。此外,散打协会每学期还会举办一次考核,在所有成员中挑选出一些有毅力、有想法的成员组成一个特训队。特训队的训练比普通训练要更辛苦、强度更大一些,但对于成员们来说,他们的进步,成效也会更加显著一些。

散打不仅需要拥有过硬的身体素质,为需要具备良好的心理素质。仅仅依靠技巧、力量与速度来出拳,很快就会露出破绽,使得对手有可乘之机,只有耐得住性子,保持平静、沉稳的内心,才能在搏击中寻找突破口,一举击败对手。这不仅仅是身体的搏击,更是心灵的交锋;不仅仅是对技巧的学习,更是对心理素质的锻造。会长林建鼎同学也与我们分享了协会的未来规划,他说:“目前最重要的是要顺势而行,推广我们的搏击精神,让更多的人加入我们的社团。”林建鼎同学表示,未来散打协会将会积极与大学城的兄弟院校散打协会进行交流切磋,从比赛中了解彼此的打法,探寻对方的优点,相互取长补短,共同进步。这不仅能够促进社团与其他高校之间的交流,也能够让社团成员们积极地参与练习,以提高自我的保护能力,改善自身体质,从而增强团队协作精神,使得协会从中得到不断的发展。

每一次出拳,都是力量与速度的博弈;每一次对视,都是心灵与大脑的交战。在散打协会这个有爱集体里,没有泪水,只有汗水;没有放弃,只有坚持;没有软弱,只有坚强。拥有这般拼搏精神的它,定能在未来得到更好的发展!

(本报记者 陈娜琼 莫飞 余璇)

我
自信

绿茵场, 梦开始的地方

——记校足球协会



已要求严厉。因为作为一个负责人,必须要魄力,敢于担当,对于成员要敢于批评并及时纠正错误,做一个负责任的人。其次就是要增强团队凝聚力,这需要每一个成员的努力。再来就是办好接下来的每一场比赛,在比赛中突破自己,超越自我,让我校的足球越来越强,并且积极地和外校同学交流,增进友谊。

足球协会副会长穆雷同学和我们分享了一次难忘的经历,“那是在一场比赛中,本来阳光明媚,突然乌云密布,电闪雷鸣,大雨倾盆而下,比赛却没有因此中止,由于大雨导致草地太滑,不少队友都摔倒受伤,但队友们相互鼓励着,没有一个人因此而提出放弃,而是拼尽全力,坚持不懈的完成了比赛,这也是最让我为感动的地方。”对于穆雷和他的小伙伴来说,这种永不放弃的信念、团结协作意识和顽强拼搏的品质便是我校的足球精神——即使摔倒也要坚持,即使失败也要努力,只有拼搏才会成功,只有努力才会收获!

意大利门将佐夫曾说过,足球取胜的秘密,就是队友之间的友谊和团结。我们深信,在这群年轻人认识自我、战胜自我的过程中,我校足球的明天一定会更好!

(本报记者 谢媛 周炳芳 夏庭伟)