

大学,你得到了什么?

结束了三年紧绷的神经,跨进大学的门槛,身上的重负瞬间释放许多。也许从这时开始失去了目标,失去了方向,也失去了动力。于是乎,呈现碌碌无为,无所事事的状态,从一个斗志昂扬的少年成了一位懒散堕落的青年,从激扬奋斗的岁月走进了埋葬青春的墓场。

大学,一开始可以无聊,可以迷茫,但你要从无聊中摆脱,否则你将在抱怨无聊的过程中,无聊地度过一天天。大家会问,那我们怎么样才能不无聊过大学时光,我们要做些什么?

当你有了这些问题时,说明你还有思考。首先,你想想你为什么来这里,你来的目的是什么?为了一张文凭?为了有个所谓的大学经历?为了面子?当你认真思考来这里的目的,以及自己如何度过,你就明白自己该做什么做,也会清楚为什么要学习,学什么东西。

大学的学习不是中学的知识灌输学习,课堂的简单教学不能教给你太多东西,而且也没有多大实用性。大学的课堂最重要的是

发现问题,解决问题,养成自主学习的能力。我们经常抱怨老师课讲得不好,借口逃课,可我们逃课之后自己去做些什么?去自己学习了?去探究问题了?相信大家自己都已心知肚明。曾经有人说,老师课讲得不好,你能指出老师讲不到位的地方,那说明你真的有本事,否则你也只是牢骚者而已。

也许有人会说,大学学的这些东西没用。那就必须清楚大学的学习是什么。大学学习不是课堂简单的知识传授,需要的是挖掘自身潜能,开拓视野,锻炼自身为人处事能力,增强竞争的

未来成为什么样的你。

在大学学习,首先要学会自主学习。不管你是不是专业课学得很好,只要你懂得自主学习,并且有目的去学,那都对你有益无害的。其次,探索式学习,大学课堂中,跟着老师的思路,自己去分析,去思考,并发现其中的问题,你的学习能力将飞速进展,自己也会在不知不觉中

学到本领,这种本领对你今后至关重要。再次,开放式学习,大学学习是多样的,在你跟别人聊天讨论的过程中,你可能也会获得信息,得到知识,这也是一种学习。

因此,大学学习是宽泛的,到处都是自己学习的地方,只要你有心,明确自己的方向,坚持自己的意志,你的大学才会是人生的丰富经历。

最后给自己提几个问题:你为什么来这里?你想在这里怎样度过?你将从这里获得什么?你觉得自己的状态值不值得付出的学费?你想将大学当作一个怎样的经历?你会什么?你锻炼了哪方面?时刻给自己提醒,不断激发自己前进的动力。

(后勤管理处 林志煌)

桃源颂

古称桃源,今之永春。东接仙游,西连漳平,南陇安溪,北邻德化。马跳天险为界,分东西二境。西北群壑纵横,幽谷高岩,仙泉跌宕;东南丘陵起伏,盆地相间,霞蔚流韵。

下洋明珠牛姆林,闽南西双版纳,深山云雾缭绕;桃源甲刹普济寺,远喧嚣拒纷扰,独得一方清幽。莲壶之颠百丈岩,岩谷萦纤,钟灵毓秀;登临俯察,如穷九天揽胜。此闽南之小泰山也。锦斗鸟髻岩,松啸洞鸣,风光旖旎;石鼓魁星岩,文运光昌,移步即景。东关通仙桥,青瓦飞檐,睡木沉基;外山云河谷,群山如黛,峡谷挟流。桂洋水尾林瀑布,呈祥雪山风雅颂,都翠竹林,祈福风流岭,皆胜景天成,涉之而得趣。

莲壶枇杷,皮薄肉厚;湖洋蜜柚,晶莹剔透;岵山荔枝,爽滑可口;永春芦柑,甘甜多

汁。苏坑佛手,馥郁清冽;一都红酒,醇香温补。蓬壶肉羹,男女老少皆好;桃溪老醋,香盈万户千家。达埔饴香,仙夹漆蓝,一都竹席,源远流长。亦有纸织伞,经纬成纹,玉色相间,源于宫廷,相传至今。

弘一法师,诵经文,扬佛法;朱元晦三访师友,盛赞仙境。进士陈知柔,题诗吟诵,讲学授徒;亦有蔡荪,博闻强识,声望卓著。院士林俊德,隐姓埋名,鞠躬尽瘁;亦有余光中,一首《乡愁》,牵动万千游子心,凝聚两岸统一情。

请火迎春,锣鼓喧天,人群攒动,浩浩汤汤;舞龙舞狮,鼓乐喧阗,蛟龙漫游,龙腾跳跃。元宵佳节,张灯结彩,文艺踩街,万人空巷,举城同乐;亦有逐火把,迎佛请神,街头巷尾,爆竹盈耳,祈求福祉。中秋之际,皓月当

空,亲朋团聚,其乐融融,把酒赏月明,博取状元筹。赶圩之日,远近乡民,纷至沓来,摊点琳琅,应有尽有,市集热闹,熙熙攘攘。

提线木偶,妙趣横生;南音雅乐,曲清调美。梨园歌仔戏,优柔婉转;泉腔高甲戏,端庄诙谐。白鹤拳法,象形取义,柔中带刚,起落俊逸,展翅凌空,啸傲苍穹。庙宇诸多,文化深厚,马氏善女,神衣大帝,天后妈祖,皆佑民安康。侨乡古厝,红墙乌瓦,骑楼古街,全闽唯一。

桃源古地,地灵人杰,风景幽胜,宛如蓬莱仙境。游日骋怀,群山万壑,桃溪蜿蜒。俯察人迹,华灯初上,村烟点点。喜迎崭新之姿,当遂凌云之志。

美哉,吾乡永春!
(公共事务学院2019级社会工作2班 苏雅琳)

宁静之简,简入生活

——读《瓦尔登湖》有感

初次拾得《瓦尔登湖》这本书,那是在高二的某个阳光慵懒的午后,浅黄色的封面,中间镂空呈现出一片蓝湖的形状,隽秀的四个黑色小字“瓦尔登湖”印染在湖的上方。这是一本很简朴的书,后来的阅读印证了我的想法。

“我愿意深深地扎入生活,吮尽生活的骨髓,过得扎实,简单,把一切不属于生活的内容剔除得干干净净,把生活逼到绝处,用最基本的形式,简单,简单,再简单。”正如作者亨利·戴维·梭罗所言,在瓦尔登湖畔生活了两年多时间,他从木屋的建筑到桌椅的拉锯无一不是慢功出细活所精化出来的。深入泥土的吮吸净化了内心的污垢,本是拥有家产万贯的雄厚资本,却义无反顾地远离尘世的喧嚣,寻找精神的一隅之地。

日出而作,日落而息,平静的湖水、澄澈的蓝天、变幻莫测的晚霞,飞鸟与走兽相伴,自然构成了他生活的全部内容。我可以闭上眼睛想象:夜幕降临,苍穹点点星光辉映闪烁,空气中夹杂着露水的甘甜,小屋的烛光在微风的摇曳下摆动身着姿,老人惬意地在摇椅上品味孤独。那是他一个人的湖畔,没有行人,没有世俗。

在世人眼里,乌托邦之所以美好,就是因为它的难以实现。19世纪中叶的美国正值社

年,他顺应了时代发展的潮流,顺利地摆脱了战争的创伤,元气得以迅速恢复,又相继吹响了工业革命的号角,美国人争相恐后地奔向新社会,渴望成为“new money”,社会风气日益浮躁。而梭罗却将鲁滨逊的漂流生活过得滋润至极,形体的愉悦升华了灵魂的高度,简简单单的生活孕育了超经验主义哲学的国度。

有相对了解的读者都知道,《瓦尔登湖》是一本私人化日记,何为私人化?即是作者在创作之时随心所欲,撇去写作技巧、写作风格的束缚,与自我的交谈所写成的书。书中有很大部分笔墨用来描写景物,初读之时,我狠是不走心地将这些文字自动忽略,我急着去寻求梭罗所给的“人生箴言”,可是越是焦急,我越是无所收获。

后来我渐渐明白,梭罗他关爱自然,体验生活,他追求的是一种超现实状态,他的人情味并不因为过着隐居生活而与世隔绝,相反地,他享受与农夫、渔民、猎户、诗人和哲学家的交谈,他追求思想碰撞后灵魂的震撼,在他看来,来到霍尔威尔的人,都是“朝圣的人”,因为这是一片“朝圣之地”。所以梭罗的真相灼见不像惯用的一碗鸡汤作饮而罢,而是慢慢地说教,慢慢地渗透心里,让你放下书来,

有一种超乎的洒脱、宁静,这是任何快餐阅读都无法带来的飘然之感。

两年常人无法舍弃的“纸醉金迷”,却在梭罗的笔下把这两年的真实真实的隐居生活精炼成了一年的春夏秋冬。他沉醉于孤独,喜欢上寂寞。这让我想到美国一位隐居多年的老奶奶塔莎·杜朵的一句话:“佛蒙特州的冬天很冷,很长,需要非常强的忍耐力。但是忍耐严寒的前面会迎来鲜花盛开的春天,在严寒的冬季我一直是这样想。在人生最低迷的时候也不能让自己的想象力枯竭。”是的,与孤独、与寂寞抗衡的想象力,陪伴了他们一个又一个日日夜夜。以反犬旁为部首的“孤独”二字,本就是人类与生俱来的兽性。空旷的田野因动物的到来而生机勃勃,自由的灵魂因无拘无束的生活而愈加光彩。

回归自然的梭罗批判着资本家对自然的无情掠夺,用笔触执着地坚守着一方宁静。梭罗已经逝去一百多年,而瓦尔登湖成了全世界年轻人朝圣的地方。车水马龙的都市,人来人往,他的书静静地侧卧在无数年轻人的书架上,伴随着朝阳,倾斜着黄昏,在一个个焦虑难眠的夜晚,洗涤着一个个不安焦躁的灵魂。

(经济贸易学院17级国际商务班 许冰冰)

万物皆只因我一念花开

——简评华晨宇《七重人格》

音乐作为一门人类表达思想情感的艺术,它以独特的抽象性与艺术性带来听觉上的享受,从而达到抒发感情、释放感情的作用。对音乐的了解探索更加深入后会发现它可与许许多多元素相融合,如天文、哲学、科学、心理学等。而声音是组成音乐的重要部分,“人声”同样也属于一种“乐器”来使整首歌曲变得更加完整。

《七重人格》整首歌的风格属于重摇滚,这种介于一般摇滚与重金属之间的风格以厚重的音响、高爆发力的高音著称,更为容易将听众的情绪带动至激昂亢奋的状态。对比于华晨宇之前所创作的歌曲来说,这首《七重人格》所包含的元素更为丰富,演唱难度更大,并不仅仅局限于摇滚乐的电吉他与鼓点,其中所加入的类似古筝的弦乐、模拟拟发音的拟态发声、六字真言的念白都使得这首歌曲变得更加丰富多彩。

同时《七重人格》所讲述的对象为人格分

裂者,而这类表现主体在当下华语乐坛内是相当少见的。童真、残忍、理性、控制欲、浪漫、悲观、癫狂,每一段都是一重人格的展现与融合,彼此之间的争斗与共存看似矛盾又完美地交织。童真是对世界本源欲望的初始状态,无知中更透露残忍;残忍是对沉沦所抱有的深沉恶意,反映虚假世界的理性;理性是贪婪索取的克制,从而应运而生的控制欲;控制欲是站于顶点的绝对支配,对安全感的麻木浪漫;浪漫是纵情幻想的桎梏,纠缠捆绑出的悲观;悲观是绝望者的无声呐喊,勾勒出偏执可笑的癫狂。放大出每一种人格的情绪,所看出的不过是世俗人们的浮生百态。

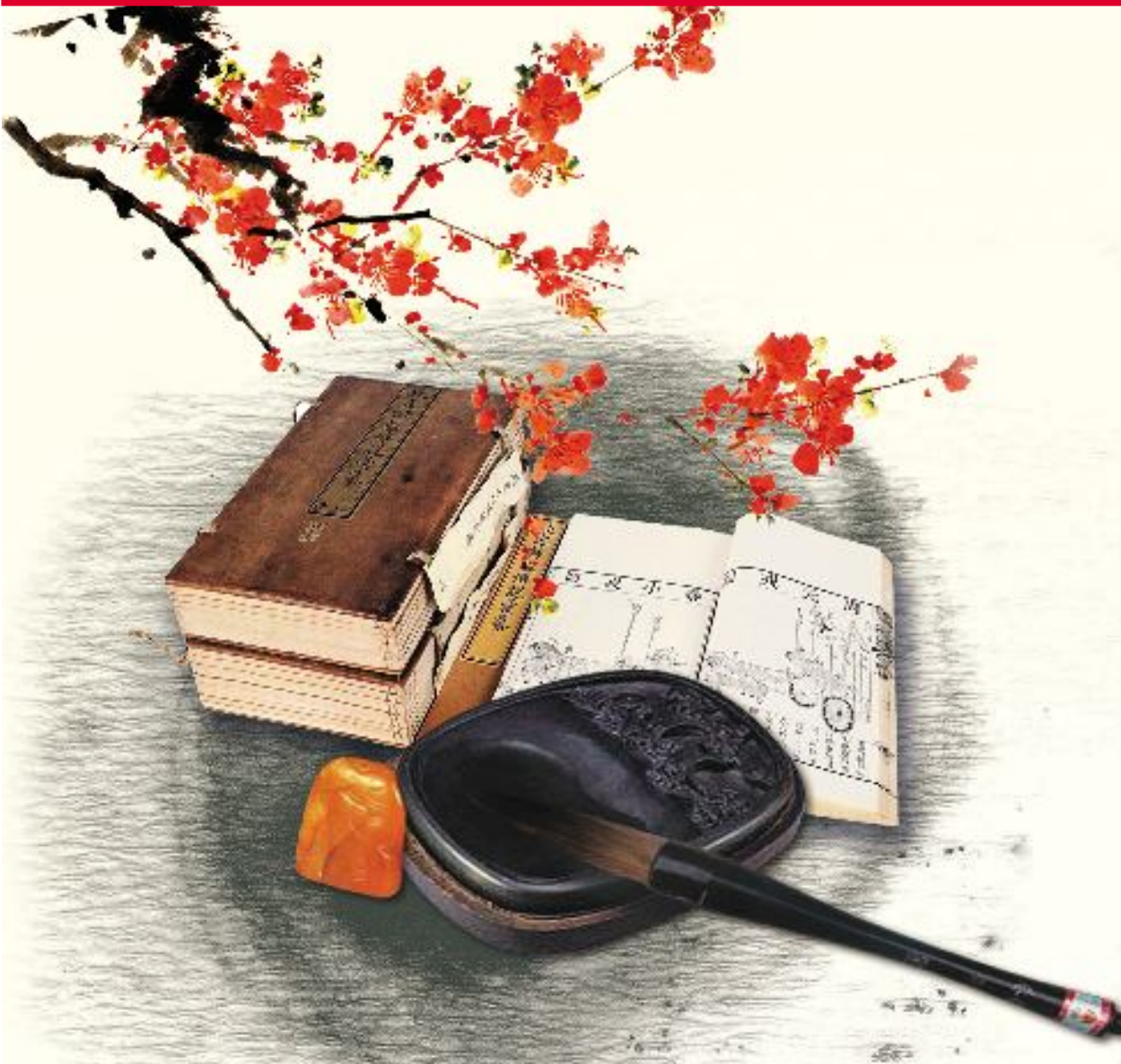
我想,这首《七重人格》大约也只能由华晨宇来演唱。一个打破了固有陈旧音乐形态桎梏,不被拘泥于肤浅的情情爱爱,而在其中搭建属于自己宇宙哲学体系的“疯子”亦或是“天才”才真正能够阐释这首歌的深层内涵。

与其把《七重人格》作为一首单纯的音乐

去聆听,更为合适的方式是现场演绎。它不仅仅是曲词与人声的配合,更是加入了演唱者自身的表演进去,真正做到了演和唱并行。华晨宇通过四五种以上的音色将七种人格淋漓尽致地完美展现,无论是表情或是肢体动作,都已经融入为表演的一部分。只有在现场亲身感受,才能更好地体会情绪的变换,听众的情绪与心绪仿佛就是被演唱者所拿捏一般跟随他的步伐而高低起伏。同时华晨宇在这首歌曲的编曲中加入了大量的佛学元素和人声嘈杂呐喊的和声,平静与浮躁的交织形成鲜明的对比,更体现在万千喧闹世界中人类的渺小微弱,是翻涌无力的宿命感。

浮生百态渺渺世俗,冷眼唱尽百无聊赖。遥远的未来,或许会有一声歌唱——“亘古未来,繁华不在,万物皆只因我一念花开。”

(海峡财经学院2019级艺术设计学1班 庄歆明)



“发生”都值得“发声”吗?

网络已贯穿我们生活的方方面面,相信我们或多或少也都可能参与过某个社会热点的讨论,甚至为了某个立场语不惊人死不休地激烈辩驳。我们固然提倡社会上要有更多勇于“发声”的存在,但仔细想来,有些“发声”真的是为“发声”而存在吗?

知乎上有一句广为流传的名言“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一”。荧屏背后的网友未必都是千篇一律的皮囊,但是我们却可以避免一些抒发己见的瑕疵,从而让自己“发声”的灵魂足够有趣。

发表己见不脱离于事实依据没有错,但阐述结论决不能以偏概全。我们偶尔可以在一些议论文中看到断章取义的错误,但是我们有没有自省过自己写的评论是否也会发生这样的不严谨?就好比我看到了两三个叛逆青年,我就断言,中国的青年一代,是类似于美国上世纪50年代垮掉的一代。显然,这样的观点是不合逻辑的,也是不够客观的。所以,我们要尽可能地避免一些断章取义的角度和放大性的表述。如果不能全面地了解全局,就不要草率作出有失偏颇的结论。

引经据典增加文章说服力没有错,但论据你真的读透了吗?我和一位朋友在聊天时,他告诉我当下普遍存

在有一种情况,就是所谓的快阅读、浅阅读。许多年轻人在阅读某个事件,亦或是某个“梗”时,只知其大意,不求甚解,看似博闻强识、信手拈来,实则没有深入细致的学习与了解,难以构筑起严谨深入的观点,所得到的结论和所看到的层次都是比较浅显的。因而所发表的己见,不仅难以有稳固的支撑,甚至也有可能是错误的。因此,我们在日常读书中应尽量减少一些走马观花的阅读习惯,多一点求索和思考,让自己的思想在浩瀚书海中得到深层的沉淀。

措辞激烈没有错,但偏激脱离于实际便闹了笑话。以前我也很喜欢一些措辞激烈、言语犀利风格的诗人。如明朝之李贽、法国之伏尔泰、德国之尼采。提及尼采,我想起了以前在书上看过的一句话,大意是学识不够深厚的人读尼采,看到的只是尼采在骂人;而学识深厚的人看尼采,才能真正体会到尼采人生哲学的真谛。同理,我们不是不提倡批判性,而是一旦你激烈的态度脱离于现实,那就不叫犀利的批判,而是乱骂一通。比方说,你不满这家理发店的服务态度,你可以投诉,但如果你说你要革命,革了理发店的命,振臂高呼谭嗣同“各国变法,无不从流血而成,今‘理发店’未闻有因变法而

流血者,此国之所以不昌也”之名言,岂不是刻意夸大,不合时宜?所以说文字犀利是一种风格,但是有理亦不在声高。

以小见大没有错,但时事不应该是

一切杂音的源头。时事可以被人人所谈及,但并非人人

的见解都是准确的。不管对于什么事情,如果自己不

能做到充分了解就不要随便发表评论。言论自由是你的权利,但混淆视听是你的责任。因为从某种程度上,你的

不了解性评论就是“假话”,诚如作家刘同所言,我们可以选择性不说真话,但一定不能说假话。不说真话,可以有

自己的态度,说假话,则失去了一个人处事的原则。所以,我们在面对任何事情的时候,就应该要坚持最基本的准则:一事当前,先问真假,再断是非。

一个人总要在不断的学习中成长,在不断的经历中丰富自己的见识。王国维说:“读书有三种境界,‘众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处’此第三境也。”也许我们需要蓦然回首,重新审视,我们会发现,这个也许存在一些瑕疵但是正朝气蓬勃的社会需要“发声”,但更需要“理性”的发声!

(海峡财经学院2016级国际经济与贸易班 李杰威)

穹宇是古时皇帝祭祀烧牛、祭品,供奉祭祀神位的场所。圆形的建筑代表天圆,上面覆盖着蓝瓦金顶,精巧而庄重。皇穹宇的周围有一圈围墙,据导游介绍,这便是景区颇为著名的景点——回音壁了。回音壁是围绕大殿的一道圆形的磨砖对缝的砖墙,一般叫它传声墙。如果你站在东配殿里对着墙角说话,经过声音的折绕,你就能清楚地听到你的回音。来到回音壁前,你可以领略到声学建筑的奇妙魅力,亦在这历尽百年风雨的地方学会静静聆听自己心灵的声音。

走过皇穹宇,还有一处景点,叫做圆丘。圆丘坛始建于明朝嘉靖九年,是一个三层的露天圆台,外檐扇形石块九圈,内圈九块,以九的倍数依次向外延展,栏板、望柱也都用九或九的倍数,象征“天”数。坛的四周饰以红色宫墙,上饰绿色琉璃瓦,两道外方里圆的围墙则是象征着“天圆地方”。

沐浴夕阳,时光就这样如流水般静静地流淌而过。置身于傍晚的天坛之中,感受历史回归于心灵的宁静。大抵,这便是放飞心灵的一刻吧!
(海峡财经学院18级会计学班 吴泓磊)

邂逅天坛暖阳

北京天坛,是世界上最大的祭天坛,始建于明朝永乐十八年,为明、清两代帝王祭祀皇天、祈祷五谷丰登的场所。自古以来,宇宙上的“天”是中华文化信仰体系的核心,人们把它比喻成至高无尚的一种精神。今年假期,我与家人一同乘坐飞机来到北京,跟团旅游的第一站便是天坛公园。

走进天坛公园,首先映入眼帘的便是一条宽阔的大道,宽直的路两旁是整齐排列的百年柏树,驻足观之,整个天坛内柏树整齐有序地分列在天坛内各个角落。古树遮荫,在炎炎夏日里给过往的游人带来了不少清凉。景随步移,当我漫步在天坛公园,随处可见天坛建筑独有的曲线的优雅和娴静,优美的自然风景与气势恢宏的建筑在北京夏日阳光的明暗光影之中,相映成趣。

再往正前方看,便是祈年殿了。祈年殿是天坛的主体建筑,每年皇帝都在这里举行祭天仪式,祈祷风调雨顺,五谷丰登。它是天坛公园中一座极具民族风格的独特建筑,大殿由28根金丝楠木大柱支撑,殿中间4根“龙井柱”象征着一年的春夏秋冬四季,中层十

二根金柱象征一年的12个月,外层12根檐柱则象征一天的12个时辰。站在祈年殿前,我仿佛看见了一个身穿龙袍的皇帝,率领皇子、大臣在这里三跪九叩,场面甚是壮观。

游览天坛公园,总是会被宏伟的建筑与历史文明所震撼。天坛坛域近方形,南侧两角为直角,北侧呈圆弧形,体现中国古代对天地的认识“天圆地方”。天坛里面有一部分瓦片是蓝色琉璃瓦,用蓝色代表上天,用绿色代表世间万物。天坛总占地面积270万平方米,是我国最大的祭天神庙,比故宫大上了4倍。坛内祭祀建筑集中于内坛,分为南北两部分,南部是“圆丘坛”,北部是“祈谷坛”。丹陛桥全长360米,呈南北走向,最高处与最低处相差3米,亦被人们称为神道。南北两坛由丹陛桥相连,组成长达1200米的天坛建筑轴线。丹陛桥上有三条石道,中为神道,东御道,西王道,北高南低,人们在北行时便会感到步步登高,如临天庭。天坛的规划设计、建筑技艺和环境的营造均着力创造一种和“天”对话的理想氛围,强烈地表现出古人对“天”的崇敬。

继续往前走,便来到了皇穹宇。皇