福建江夏學院

第四十八期
2017年5月26日
星期五

人在凡尘

编者按：

余秋雨说，“在这喧闹的凡尘，我们都需要有适合自己的地方，用来安放灵魂。”这个所在，也许是一座安静宅院，养蓼养荷花，看楼头的燕子，飞到谁家；也许是写几行小字，让一笺心事流淌于墨香中；也许是读几本好书，酒不醉人人自醉，书能香我何须花……

只要是自己心之所往，都是驿站，为了将来起程不再那么迷惘。淡淡的时光里，最难得的，是那颗淡然的心。闲来泡一壶茶，看着茶叶在沸水中翻腾，就有如人生的浮沉，待尘埃落定，将往事折叠在一盏茶香里，唯留一处清幽，在一壶春色里，让那缕淡淡的香，溢于唇齿间，辗转于生命中。

活着，不必和自己较劲，如果你总想驾驭生活，命运终会让你变得随和，如果，你总想追赶时间，你定会变得疲惫不堪，善待自己，让心变得不再慌乱，让脚步走得踏实安稳。生命中，可以没有春日枝头的娇媚，也可以没有绚丽的夏花，但一定要有那一份自恃——在纷扰的红尘中，心中默守那抹清凉，聆听花开的声音。

人淡如菊，心素如简。

哪怕你一无所有，走到岁月的尽头，还有嫩绿的垂柳亲吻着你的额头……

（校报编辑部）

寻觅心香

在苍茫世界，大多数人的经历都是平凡又之平凡的，心路旅程之悬殊是思想与思想之间铺下的鸿沟。

绿色杨柳的梦是秋后的春，落叶的梦是春后的秋。飞鹰的梦是苍穹的天空，游鱼的梦是深邃的大海，绿树成荫的季节我在想我的梦在哪里呢？

也许那些让人沉醉、令人迷恋的文字，是我梦想的归宿。我喜欢那种长久沉醉在其中把味的感觉。在文字里，我读别人，寻找自己，寻找他们的踪影，回味自己的生活经历。在书里，我把生活的喜怒哀乐、多愁善感，化作对文字的眷恋释读，在那些让人深沉陶醉的文字中，把自己的心境与那个世界融合在一起，生活的经历在那里得到释怀。我便在这样的一个过程里欣赏着自己，那颗不安的心就在这样的生活里得到寄托，生活也因此平静、满足。

我的梦属于那些宁静、深邃、自然的地方。我时常对自己说：“生活就是一个调味剂”。有时，我一个人行走，就去了一个静谧的地方思考着心灵的旅程，回味着生活的酸、甜、苦、辣。每次，一个人走在路上或者坐车，我都觉得很自由很自由。仰望着湛蓝的天空，辽阔的大地是生活的舞台，做一个追着心灵方向而行走的人是我永远的梦想。去一个没有去过的地方，一切都是最原始的状态，没有人可以找到你，就像从人间蒸发了一样，心灵在这最原始、最纯洁、最朴素的空间里得到慰藉。也许只有这样短暂的流浪，漂泊才会让我的心更平静，更投入地去领悟生活的真谛，感悟“心为我动”的梦想。有人说我孤僻，有人说我自我，说我生活在自己的思想圈里。朋友告诉我：生活如流水，一去不复返。“校园生活之短暂，我加快脚步惟恐还赶不上生活的脚步，怎么还有心思在这样的问题上耽搁精力呢？生活是一种经历，我想做的只是无悔罢了！

多姿多彩的校园生活也不乏有痛苦、有失望、有跌倒的历程，但在我看来这些都是心灵的磨练石，它们是有意健康的。就如伤口在完全愈合之前的那样的疼痛。一直坚信时间的流失不会改变我，改变我最初的梦想。

我只是在追寻着属于自己的生活，而不是在临摹别人的生活，仅此而已罢了！

夜空里的星星和月亮彼此关照、彼此辉映、彼此鼓励、彼此守侯。朋友镶嵌在默默的关爱当中，不一定要日日相见，时时相谈，而是心心相通，彼此会意的微笑就能达到双方的“心意”，有时遥相呼应，也是一种乐趣。

朋友是一杯醇香的酒，是一段荡气回肠的歌，不管是细细品味、低回咏吟还是豪放狂饮、放怀高歌，皆刚柔相映，怡然自得！

多年以后，有个知心的朋友在同一时刻与你一同看日出日落，是一种幸福！ （工商学院 林志煌）

辩论的乐趣

每次当辩论赛评委，我都战战兢兢。一方面因为输赢裁断在我，不敢轻忽。另一方面，辩论评委赛后总会遇到参赛者的请教问询。其中，十个中有九个是败方。这种问询，多半会带有火药味，于是问询往往变成诘问，请教稍不小心就会变成辩论。辩手血气方刚，总觉得有太多的不平不公，实在是不吐不快，一定要讨个说法。这种围而问之的场面，让我不得不仔细记下场上的每句话，让每一分打下去都有理有据，才能体面的全身而退。好多评委都私下对我说，这样的经历，一次都太多。

从1995年第一次上场打比赛，到2001年第一次当教练，在过去的二十多年中，我经历了第一轮的辩论热潮，也经历了长达十年的辩论低谷。在最糟糕的时期，大多数周边高校中的辩论传承都面临着无以为继的局面，能坚持下来的，也面临着人才断层的局面。那时候，如果能在赛后遇到前来诘问的选手，心情居然能大好，并非闻过则喜，而是感受到吾道不孤的温暖。毕竟，爱好与兴趣，是辩论的根基，有人问道而来，真是可喜可贺。

说实话，辩论真是一件又苦又累的活，如果没有足够疯魔，你进不了辩论的殿堂；如果没有足够的理性，你也无法找到自己的路径。这种疯魔与理性的纠结，几乎每一个辩手都曾经经历过：那是比赛前无数个不眠之夜，是床榻上翻来覆去的思索，是与队员和对手场上场下的交锋。“士不可不弘毅”这句话，说易行难，但对辩手来说，却只是入门而已。

这么苦，有什么乐趣？

我前几届的辩论队成员与我年龄相仿，早已成家立业，为人父母。如今辩论队的主力与我相差14、5岁。要说没有代沟，那是自欺欺人。起码他们在微信群里说的网络用语，如果望文生义，则难免差之毫厘、谬之千里。但奇妙的是，每当讨论辩题时，交流沟通却仿佛与多年前一样，充满了某种虔诚、专注与兴奋。就如同我的辩论启蒙老师之于我，又仿佛在更久远的时代，在稷下学宫、亚里士多德学园或祇树给孤独园中坐而论道者一样，艰辛求学只为智慧大门打开，醍醐灌顶的一刻。也许，在面向真理大门时，那份好奇与欣喜，古今无不同。而无数的辩论前辈，有的甚至离开赛场多年，却依旧愿意拿出时间精力，为素不相识的后来者指点迷津、加油呐喊。也许，在面对智慧之峰的攀登时，这种不求回报，提携后进的精神，古今无不同。

王小波曾说过：“青年的动人之处，就在于勇气，和他们的远大前程。”许许多多的辩论队教练与老辩手，之所以愿意面对着不同的青年，一次次谈论辩论的一切，正因为这是一场动人而富有勇气的游戏，我们都曾在其中收获智慧的快乐，感受语言的力量，学习观察世界的不同角度，因而获益匪浅。辩论路上，每一个前行者都孤独，因为思辨的领悟与实践，是一个人的修行；但每一个前行者都不寂寞，因为志同道合的不仅仅是这个时代的人，更有历史与未来的同仁。现在，我们愿意为每一个辩论后来者打开大门，因为那里面，恰是他们的远大前程。

（组织部 王韦燃）

陈桥崖海须臾事

陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。

对杭州的感觉一向有些复杂，因为这个城市身上那过多的两宋影子。少年时，觉得这个缺乏血性、在历史创伤中安享生平的朝代，就连呼吸都是苍白羸弱的。当走过许多宛转迂回的路，喝过许多世味交织的茶，听过许多圆缺冷暖的故事之后，再看这座城，竟然有了一些不一样的意味。岁序不言，时光惊雪。唯有行云流水般的世事光阴，在空中沉浮不定，一散、一淡、一远。

【苏堤春晓】

苏堤春晓，煌煌西湖十景之首。置身堤上，轻风徐来，柳丝舒卷飘忽，碧桃萧萧摇落，波光塔影，如梦如幻。千载之下，确实盛名无虚。只是当得此时，也定然会有导游用那略带夸张的口吻，欣欣然地一遍遍告诉你，东坡大人如何处处筑苏堤的故事。

中国老百姓其实是最善良的，比之乌台诗案、元祐党争这些庙堂之高，人们更愿意记住的，是苏轼疏浚西湖筑堤的政绩，是“十年生死两茫茫”一语定型了的那个深情丈夫形象。可惜，“千里孤坟，无处话凄凉”的所谓哀切之下，“小轩窗，正梳妆”的往往另有其人。史载，苏轼其实姬妾众多，在贬官之时将身边的姬妾一律送人，其中有两妾已经身怀有孕；谪黄州，临行将侍妾春娘强送给蒋运使换马，导致春娘下阶触槐而死。当然还有更夸张的，《挥麈录》里就明文记载苏轼“春时每遇暇，必约客湖上，早食于山水佳处。饭毕，每客一舟，令队长一人，各领数妓任其所适。晡后鸣锣以集，复会圣湖楼，或竹阁之类，极欢而罢。”好吧，回头再看这首令人泪下的《江城子》，活像白糖里掺了大把细沙子，怎么着我都觉得硌牙。

与苏轼颇有一拼的还有元稹，便是以“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”之句往自己脸上生生戳了痴情金印的那一位——先是在蒲州的普救寺，与崔莺莺一见钟情，赴京赶考，就改娶高官之女韦丛；韦丛去世尸骨未寒，“遣悲怀”的墨迹未干，光速再娶了河东才女裴柔之，转瞬纳妾安仙嫔，其后又与多位名伎如薛涛、刘采青等有私。难怪陈寅恪说他：“巧宦固不待言，而巧婚尤为可恶也。岂其多情哉？实多诈而已矣。”

婆娑世间，缘起缘灭，聚散无常。人与人之间的感情越来越收放自如，随时随地都能戛然而止。谁敢说是谁的红尘万丈，谁敢说是谁的化外一方？多少的“人生若只如初见”，变成了“死生不复相见”，所谓朝朝暮暮天长地久，其实不过是自我麻痹的子虚乌有。所以红尘男女，就别天天念着古典心灵鸡汤自己骗自己了。倘若真的有死人可以怀念，未尝不是一种幸运。要知道时移世易人心诡谲，写“不思量自难忘”的，和写“天涯何处无芳草”的，原本就是同一人。

历史从来就没有那么多的深情，只是世人往往一厢情愿的表错了情。

这世上最悲凉的话，并不是“十年生死两茫茫”，而是靡不有初，鲜克有终。

【西泠印象】

西泠印社是孤山最精致的地方，有柏堂、竹阁、仰贤亭、还朴精庐，挂匾披联，名人墨迹触目可见。内中建有中国印学博物馆，收藏历代印章、书画多达六千余件。细细看去，每一件篆刻上，一笔一画间的金石之气，还都带着百余年前那紫电青霜的气魄。

花能解语诚多事，石不能言最可人。中国的历代文人，向来是很懂得玩儿“小确幸”的。管他国破山河在，笔与书以外的世界风雨飘摇，仍然可以在书画金石间自得其乐。遇到名画奇石，拼命的要罄尽家财据为己有，甚至临死也舍不得放手。比较极端的例子是《富春山居图》，恽南田在《瓯香馆画跋》中就记载，藏家吴洪裕于国变时置其家产万贯于不顾，惟独随身带了《富春山居图》和《千字文真迹》逃难。临终时独独放不下名画名帖，于是“先一日焚《千字文真迹》，自己亲视其焚尽。翌日即焚《富春山居图》，当祭酒以付火，到得火盛，洪裕便还卧内。” 致使这旷世名画毁坏断为两截。

有缘收藏，结缘一段便好；缘份尽了，大可也安之若素。只是凡人大都不能接受这个事实，一旦藏品易主，便总觉得自己是“失去”了什么。《清明上河图》之类的画卷，上面浩浩荡荡无数个印章，如今名画依旧在，旧主何觅处？所以，物与人，还真难说是谁收藏了谁，谁拥有了谁，谁是谁的主人，谁是谁的过客。

不但不要计较失去，有时候我觉得甚至应该主动“失去”。人间世事无常，许多事要提前做安排，不能等老了以后再说。特别是那些视为珍贵之物的东西，一定要由自己亲手处理，不要等到身后由别人来收拾。罗隆基没有子女，他死后亲戚到北京，拿走了他的全部藏品，独独不要他的骨灰，简直悲凉入骨。世味如此，四十岁之后的你，究竟有多大必要费神费力的去搞收藏？

恩爱别离，死生长远。凡尘种种，再矜贵的东西，再大的事，终究是越不过这八个字去的。

【栖霞遗影】

带着祭奠的庄严和虔诚走进栖霞岭下的岳坟。阳光碰到墓地的边缘，簌簌的散开来，墓碑在明净而幽暗的光线中更加的饱满。疏松的光影中饱含着故事和情怀，似乎每一个松枝上，都轻轻摇曳着岁月透明的呼吸。

君如青山，我如松柏。此生相扶，永不相负。

听惯了“女为悦己者容”的世人，常常忘记了这世上最动人心魄的另一种情感，它叫做——“士为知己者死”。

凡有血性，必有争心。君臣上下之间琴瑟相和，方能奏一曲高山流水。史载，岳飞22岁应募，往平定军当兵。而32岁就成为清远军节度使，为两宋最年轻的建节者。33岁，受封武昌郡开国侯;35岁拜太尉，升宣抚使兼营田大使。太尉是宋代武将的最高头衔，宣抚使则是仅次于宰相的执政级实职差事。这样的升迁速度，即使在今天，也可以说是“坐火箭上来的人”，哪怕屡立战功，没有来自最高权力即皇帝本人的支持，怎么可能呢？

历史有时真是让人不忍细读。皇帝手书”精忠岳飞”后仅仅短短的四年，1141年4月，宋高宗解除岳飞兵权。7月，万俟卨秉承上意弹劾岳飞。岳飞意识到大祸临头，含泪上书恳求高宗“保全于始终”，能放过自己，然而完全无用---8月被罢职，9月下狱。是年12月，宋高宗不惜违背“不杀大臣”的祖宗家法，亲自下旨以毒酒赐死岳飞。转瞬之间，盛衰荣辱，恩遇进退，恍如一梦!

为人臣，图功易，成功难；成功易，守功难；守功易，终功难。为君者，施恩易，当恩难；当恩易，保恩难；保恩易，全恩难。此从来人常情有者。有多少君臣相得的传奇，最后都变成了杯弓蛇影的猜忌？又有多少国士无双变成了如芒在背？更有多少的“金杯同汝饮”变成了“白刃不相饶”？其实这世上的多数人，既没有悦己者，更没有知己者，何必总是一厢情愿的把客气话当福气话，把自己变成他人和历史眼中的滑稽？

不要对别人抱有太大的幻想，也别对自己的品性作过于乐观的估计。人性的深度和广度，永远出于我们自己的意料之外。

【南屏晚钟】

南屏山下，石壁如屏，云烟缥缈，林木幽静。南屏晚钟与雷峰夕照隔路相对，塔影钟声是西湖十景中最为空灵的所在。和灵隐寺的庄严堂皇不同，净慈寺有如弘一大师的题词“具平等相”，带着历尽沧桑世事洞明后的超脱，素简空灵得若即若离。

在大雄宝殿，听着耳畔的钟声，看着藏香缭绕，青烟如叹，有梵唱不断；念珠轻拈，经筒轻转，在斜阳半枕的佛像前，看山水时光，看日月流转，看岁月荏苒，如梦似幻。那么多的死生契阔、聚散浮沉，最后都是沧桑岁月里一道薄浅的凉风，青灯黄卷里的一粒尘埃。一千年，陈桥的煊赫和崖海的惨烈都成为轻描淡写的过往；一千年，多少红尘紫陌归于黄泉碧落；一千年，多少典章文物扫地俱休，多少一代天骄灰飞湮灭，多少倾国红颜成了白骨一堆，多少悲欢荣辱洗刷得了无痕迹!昨日姹紫嫣红才把春光赏遍，今朝已是冷月如霜独看云淡天长，历史不过如此，人生不过如此!

顾城说：“人生不能有目的，因为目的是空的；人生不能没目的，因为人生是空的。”作为最老的一批80后，我们也已近不惑，大抵要开始慢慢的习惯睁着一只眼睛，闭着一只眼睛——很少幻灭，是因为没有虚幻的憧憬；很少失望，是因为不再怀着过度的希望。我们的人生已过半程，走得快些慢些，过得好些差些，爱得多些少些，活的笨些聪明些，最后结果都一样，都不免大道同归。这世界上的事不要太较真，千年后都是云烟。惟有看透人生的空无，我们才能无欲则刚，对己、对人、对事都能少一点失望，安然的做一个乐观的悲观主义者，安静的带着充分的现实感去走完人生剩下的道路，在这个薄情的世界里深情的活着。

（宣传部 林莹）

工人

有些偶然遇到的事情，竟会难以忘怀，并且时时萦绕于心，因为你也许能为此不断的感到温暖，从而有勇气面对冰冷的现实。

这正是暑假的事情，父亲看不惯我懒散的生活方式，让我去找一份工作。抱着试一试的态度，我碰了许多钉子，受了许多冷笑与暗箭。最后，依着伯父的关系，我被一家服装厂接纳了，给半成品的服装剪线头，或是循环往复地缝扣子，每日如是。机会的确来之不易，因此最初的日子我做得很认真，很卖力，一副拘谨的模样。

把散漫当自由，把闲逛当潇洒，把冷漠当清高，对自我莫名的感觉良好—这一切，在我进工厂之前，都是这么真实地存在着。在那之后，我饱尝了工人的辛苦和无奈。走进生锈的大门，几个大型的铁箱子，一堆堆比我高的衣服背面，几把椅子，几把剪刀，针，线。各种烫衣服、风扇旋转，机器打扣子，打扣眼的声音混作一团，严肃的管事。工人们或佝偻或飞舞着麻利的动作，于是一种难过或者是害怕又或者是激动的心情在心里翻滚。从此我的名字消失了，换成了052号生产员，第一次被称呼为小林，也不知道是欢喜还是悲哀。

那时，娇气毕竟没有脱去，起床总是迟，加班常常犯困，我的速度很慢，或者找不到线，甚至失手把一大包新扣子洒的满地都是，于是只有挨骂。过了几日，手指因为长时间扣扣子而无法弯曲，又因为长时间剪线头而无法伸直！各种磨练接踵而至了！工厂的管理员到宿舍催我去上班，我很不悦地答应着；管包装的工头嫌我太慢，我便没有好脸色；下班回去以一句“我很累”回绝掉所有家务活；对于伯父的教导，我不耐烦地走开。天真的以为人们都不理解我，都这么冷漠。我真是一个十足的自私的纨绔子弟！假若让我评价当时的自己的话。

但一切还是这样过着，该做的还是要做。理解与妥协就是这样练成的，现实常常是最好的导师。

我挑食的习惯没有变，但每顿吃的更多，对于伯母亲自下厨感激不尽；被批评的感觉不好受，脸上火辣辣的发烫，但我生生地接受了这个“硬钉子”；我学会了习惯性地乐观而热情；伯母叫我帮忙做事，我不再说“我很累”而是说“好”然后平静地去做；我耐心地听伯父讲他过去的故事；面对负责的管理员前来监督指正，我诚恳地说“谢谢”；吃饭回来，不忘给工友带个馒头。

当我终于放下了曾经的骄傲，有种如释重负的感觉，感到十分愉快，我尝到饿肚子的滋味，承受着疲惫，但并不痛苦。

我感到无聊，却并不害怕。我越来越相信吃苦耐劳是多么重要的品质。

后来，管理员的妻子主动教我怎样缝扣子又快又好，承包扣子的管理员主动邀请我加入他们，厂长亲切地安排我去做别人做不完的事情，原来嫌我慢的管包装的叔叔半开玩笑地说：“小妹，快点。”而与我一起工作的阿姨则笑眯眯地请我吃橘子，伯母总是问我“累吗？我来吧。”

第一次体会到冬季的大衣，布料是柔软而舒适的；习惯并执行着工厂的作息时间，于是清晨空气的清新，夜晚的静谧，霓虹灯的美丽都淋漓尽致地呈现在眼前；周围的人家已经灯火零星而宿舍楼的灯还是白萨萨地亮着有多动人，黄昏时机械地干活也是别有一番滋味。

我的心，是从未有过的平稳而柔和。

最后领了多少薪水我已然忘记，然而这段经历却常常萦绕于心，进去之前，我想的是，社会太冰冷；而出去的时候，我想的是，世上有许多温暖，只是冷漠让人感受不到。而伯父的教导使我一生受益，做事要踏实、坚韧，为人应诚恳、虚心。

（15级经济学1班 林明清）

人对了，世界就对了

临近大四，时间一天一天从沙漏流逝。我即将结束18年的学生生涯，22年在父母身下庇护的时光。大学毕业，没有选择考研，这意味着我即将走向社会，走向工作，走向自力更生，也应该从被父母保护成长为保护父母的那个人。

面对将来，有些猝不及防，有些迷茫，不知到底该向何方。

大概明白的是不会从事本专业。如果问理想的状态是什么，会说想多走走多看看，去经历，记下来。因为只有一生，所以想经历每天都不同的生活，见不同的人和事，体会不同的风土人情。

但说认真，其实这是有些虚无缥缈的事。热了很久现在已经不热的“世界那么大，我想去看看”听起来很酷，可现实有不少束缚。最简单最现实的问题是如何支撑自己去走去看的费用。

毕业后用自己的能力旅游是潇洒是敬佩，用父母的钱大概在我看来有些不太合乎道义，也不是我想要的体验。

于是乎出现了一份矛盾，出现了我们常常说的“生活所迫”。但我常想“理想”与“现实”二者真的是不可协调从中平衡吗？今天我明白——不是。

在所有的创业园分享中对华哥印象深刻。无论是他队服上大大的“玩”字，还是他开的文艺小店，最重要是华哥是一名有偏执的独立背包客，养活甚至在我看来是养好了自己的背包客。

自己喜欢行走，喜欢玩，所以建成一个好玩的群体一起玩，发起“百城约玩”的活动，甚至队服上最中心就印着这个字，毫不避讳，也不拐弯抹角。华哥说“玩是一种心态，玩是一种水平，玩是一种气质”。这个传统听起来是一个不太“正经”不太“上进”的词，在华哥这里变得“玩世也恭”。

自己是一名文艺青年，于是自己这些年大大小小开了15家文艺小店，一些还经营得风生水起，在业界也“小有名气”。之前看过一本书说到“人应该把生活过成段子，因为这随性也快乐。”华哥大概算这样的人，也许也有辛苦如在“淘宝女王”八个月倒闭的时候，但华哥没倒，如今的青年旅社，成为行者有温度的家。

在分享结束后特地跑到前排找到华哥，加了微信后很多想问又不知道该从何问起，担心自己语无伦次，但华哥有一种缓缓的感觉，就是自己不用太过拘谨。

走到海棠古城，华哥发来消息可以到店里去看看，走进店里和华哥身着一样服装的姐姐迎了上来，教我说平潭话，为我讲说门上的故事。另一位哥哥从侧门走出，居然叫出了我的名字，甚感惊奇，哥哥说:“华哥有说到”。我顿时觉得好暖心。

手表转到45，马上就要集合，只好匆匆离开。如果可以，会有下一次。

人对了，世界就对了。

（13级财务管理4班 张碧清）

听见你的声音

时间总是走的很快，快到让我恍惚。似乎那日，我还在家门前玩泥巴，踢石子。一转眼的今天，我却已经成为一名大学生。若你问我你的梦想是什么，儿时的我，会理直气壮地告诉你，我的梦想是当一名主持人，站在绚丽多彩的舞台上口若悬河，万众瞩目。可惜，时光的层层巨浪早已将梦想打翻，时至今日，我未曾为那心中的所谓梦想做过一丁点努力。我以为我的以后很久才来，我以为我能过上我想过的一百种生活，我以为我可以周游世界。可惜，我总是原地不动这样等以后，而却在如今的某个十字路口猛然发现，以前要的不是这种以后，到了如今早已物是人非。

时间不会等待我们，我们不要灰溜溜地逃走。二十岁之前是我们再不疯狂就老了。而二十岁之后，是我们再不努力，就废了。哪怕我一路平庸无奇走来，我也想听从自己内心的声音，也该是时候为生活做出努力，让人生有那么一点点不一样。既然认准了一条路，何必去打听还要走多久。勇敢走吧，亲爱的自己，那前方，或许荆棘遍地，或许崎岖不平。但那路的尽头，必定会有汗水浇灌的芬芳，沁人心脾。别再拿时间和其他种种的借口当做阻碍，我们要的是那说走就走的旅行，要的是说努力就努力的现在，要的是说拥有就能够拥有的未来。

我从来没有想过，我会进入法学这个专业。在此之前，我对未来没有丝毫规划，对人生的方向一片迷茫。而如今，命运让我的梦想姗姗来，那便是通过司考。这并非是专业所迫，而是为了充实自己，实现自己的梦想而做出的选择。哪怕耳边有许多人告诉你，通过率有多低，难度有多大，我也想努力坚持。我们并非一定要是那一百人中最出色的二十人，却一定要是那最努力的二十人。青春的前半段是苦的，但，我们总会等来甜头。天道酬勤，我们的努力注定不会被辜负。

听见自己心里那正确的声音，它或许是盘敲侧击，或许是振聋发聩，但都是让你固执的坚持自己的梦想，在跋山涉水，摸爬滚打之后收获幸福的动力。我喜欢陈欧说的一句话：青春是一场注定孤独的旅行。路上少不了质疑和嘲笑。不要怕别人的闲言碎语，今天我们的所有不足，在经历努力的汗水之后，在收获成功之时，都会被说成是特色。我们在周遭的鄙夷中，别忘了那心中也许孤独的前进之路，在这路上咬牙坚持，终有一日，那孤独的路上，必定出现掌声和鲜花，出现为你喝彩的人。因为他还这样说，哪怕遍体鳞伤，也要活得漂亮。大学或许是我们这短暂的人生路上最丰盛的一笔，不，没有或许。为梦想执着，听见自己的声音，在每天的日子里活得漂亮，体会哭泣，体会挫折，体会活生生的岁月，学会勇敢，学会坚强，学会成长。

若有一天我们淹没在人群中，那是因为我们没有努力去活的丰盛。若你也正踏上你心里的梦想之路，请不要害怕黑暗而半路掉头，你知道的，穿过黑暗，前方必有美好相伴。

（法学院13级法学4班 刘雅琴）