福建江夏学院



超粉面上的规 第四季)





《少年的你》: 青春的双向救赎

开播至今,热播电影《少年的你》创下 14亿的票房,并在上映期间多次摘得当日 票房冠军。剧中金马影后周冬雨与当红小 生易烊千玺的倾情演出在影院里戳中了 观众的泪点,让观众在整整两个多小时的 观影过程中始终沉浸于影片里的压抑情 感中,直到最后阳光下的三人行才让人大 舒一口气。

但是,说实话,走出电影院的我心情依然非常沉重,甚至可以说比观影时的那份压抑有过之而不及。细细回想这部电影,导演曾国祥延续《七月与安生》的拍摄手法——镜像拍摄,在人物角色层面,通过相似或者相反的生活经历,赋予每个角色更加鲜明的对比。同时在体现每个事件的时候,通过近距离拍摄,对人物进行镜头特写,聚焦主演每一个神情的微妙转变,又采用两个画面交叉重叠的剪辑手法,将每一份情感表达得淋漓尽致。比如在警局陈念与刘北山两个人在面对警方的质问时,害怕而又笃定的眼神与剪辑技巧完美结合,在渲染氛围与提高观众的代人感的有差更上一层迷的效果。

人感的有着更上一层楼的效果。 本影片除了演员细致的表演和巧妙的剪辑拍摄技巧外,颇受好评的还有影片 里隐藏的那份坚持与守护。"你保护世界,我保护你",在陈念被"好学生"魏莱 及其同伙欺负的时候,刘北山就这样出现在陈念的身边默默保护她。破旧的哈伦牛仔裤、满脸的淤青还有总是用帽子 遮住半边脸的刘北山一路在身后"跟踪"陈念上下学,这段从那间泛着令人心安的暖黄灯光的小屋到充满着紧张的高三教室的路程里,在两个少年心里留下不可多得的美好。

然而,美好总是伴随着不幸的。这部 影片呈现的每个镜头都安排得恰如其分。 刘北山在网吧被捕、陈念再次被欺凌拍了 裸照视频、小屋里两人同时剃了光头都在 一步步地推动剧情走向高潮——陈念"干 掉了"魏莱,刘北山稚嫩而又细致地布了 一个周密的局,揽下了陈念的杀人罪,只 求她可以考出这座城市,去拯救属于她的 那个世界。两个相互取暖的少年此时心里 只剩下破釜沉舟的决心。

或许,如果没有警察郑易的"咄咄相逼",刘北山就可以如愿顶罪进监狱,陈念也可以如愿地考上大学,带着妈妈去北京,过上新的生活。可是没有这种假设的发生,郑易的坚持,最终让两个少年败下阵来。当女警察王义对刘北山的犯罪事实深信不疑,并劝说郑易"没有人会为了另一个人扛上强奸罪和杀人罪的"的时候,郑易回了一句:"我和你不会,但他们还是少年。"是的,他们会。影片将定罪的过程拍得着实艰辛,每一个画面都紧紧地扣住观众的心。最后,陈念的最终选择变成了"大人",她承担了自己的罪责,和刘北山一起被判刑。数年之后,陈念陪同补习班上的小女孩回家,刘北山光明

正大地出现在她们的身后同行。故事就这么结束了,他们青春里灰暗的夜晚,失声的痛哭及互诉悲伤的信任都在我脑海里——闪现

少年的你,可以是被欺凌的陈念,可 以是守护者刘北山,也可以是每个奋斗的 高三学子,更可以是每一个人。与其说这 是一场温暖的守护,倒不如说这是一场热 血少年之间的相互救赎。影片的背景是烦 躁的高三生活下有些人以欺凌为乐的校 园暴力事件, 刘北山尽自己所能保护陈 念,但在这背后,也正是陈念的出现让这 个街头小混混重新感受到这个世界的温 暖,从开始刺猬般的扎人到最后化成一个 在阳光下同行的少年,最后回到正常的生 活轨道。想到这里,我突然释怀了,那份压 抑感慢慢不见了。那些难以度过的日子 里,陪伴是相互的,守护是相互的,没有谁 是一个人,他们早已融成一个人。警察郑 易是对的,"只有你赢了,我才不算输", 其实,还可以是"我们都不会输",比起外 面精彩的世界,两个少年内心里的自我救 赎更重要。

《少年的你》可以说是继《我不是药神》之后的又一部国产大作,撕裂的情节、真实的演技、浓烈的情感都在推动现实主义题材电影的进步,希望接下来观众可以在影院里看到更多敢于表演、善于表现、勇于表达的国产电影。

(经济贸易学院17级国际商务班 许冰冰)



当你抬头望天,阳光会撒满肩头;当你张开五指,和风会挤过指缝;当你向友人问好,他们也会以一个笑容作为回报,一切都是真实的。可倘若有一天,有人告诉你,你的朋友亲人、邻居环境全都是假的,你会怎么样呢?若是有人告诉楚门,我猜他会回答道:"如果再也见不到你,祝你午晚都安。"

"我们不想再看演员装模做样,也厌倦了爆破场面及电脑特效,楚门虽然活在一个虚构的世界,他自己本身却半点不假。"《楚门秀》——是一档当时世界上耗时最长的真人秀,而真人秀的主人,在一个小岛上过着他本以为的一生,然而他不知道,全世界的人都在观看着他的一生。"没有脚本或题词卡,虽然未必是杰作,却如假包换,这就是生活。"

楚门有着轻松的工作,温柔的妻子,交心的兄弟,他过着许多人理想的生活,简单轻松又不乏平淡的幸福。一开始的楚门,也是这样想。可随着这样平静的生活一天天地度过,楚门渐渐发现了端倪。像在对谁推销般的妻子念起广告词、素未谋面的陌生人却叫出了楚门的名字,最让楚门惊讶的是本已去世的父亲重新出现却又马上被带走……一切像是意外又巧合般出现在了楚门的生活里,这让原本觉得正常的楚门感到了危机和恐慌,他开始告诉他兄弟:"嘿,我觉得我可

唯有真实永存 ——观《楚门的世界》有感

能卷入了一场阴谋。"他费尽一切办法想要离开这里去往斐济。他计划着,准备着随时出发。

可是每一次行动,总会不顺遂心愿,乘飞机,被告知最早的票只有一个月后; 坐汽车,刚上车而车又坏了;坐船更是不可能,因为楚门的父亲就是因为带楚门出 海不幸遭遇风暴而在海中遇难,从那以后 楚门就开始怕水。楚门一系列的行为让导 演也发现了楚门异常,于是导演安排楚门 已经去世的父亲以失忆为由让楚门与他 重新见面,想用他父亲让楚门留在小岛 上。楚门和父亲重逢看上去是那么的完 美,当所有人都认为以为这场闹剧已经平息,可楚门却失踪了。

"十七亿人看着他的出生,220个国家的人看着他初学走路,隐藏式摄像机记录他的一生。这里是海景岛,世界上最大的摄影棚,这句话每每想起总会让我不寒而栗,我偶尔会想,是否我的生活也像楚门一样都是假的,我看到的一切也都是演戏呢?当楚门秀的镜头再次聚焦在楚门的身上,楚门已经坐上了船飘荡在海上,准备离开小岛。即使制作人们试图用暴风雨来阻止楚门离开,但楚门却仍然坚持和无形的力量作斗争,将自己绑在船上,在暴雨中大喊:"就这样吗?"就在楚门快风风暴而在海中溺亡时,导演终于停下了风暴,没有了风

暴的阻碍, 楚门驾驶着小船, 到了摄影棚的尽头。楚门推开了出去的门, 而导演的声音也在这时响起: "外面的世界, 比我虚构的世界更不真实……在这里你不用害怕, 你不能离开, 你属于这里……""如果再也见不到你, 祝你午晚都安。"楚门笑着, 绅士般地鞠了一躬, 走出了摄影棚。

楚门真的是一个使我非常敬佩、震惊 甚至是羡慕的人,当他发现自己的生活是 一场骗局也能一步一步走出现状,知道自 己的生活是一场戏剧也能坦然地面对一 切,有着完美的生活却仍不愿安于当下而 是去寻找真实的自己。也许就像导演说的 一样,外面的世界会更加虚假,但被束缚 住了灵魂和自由的生活,如何坚持下去 呢? 现在许多人的生活又何尝不是这样, 想要着完美的生活,却不曾想过这是否是 自己心底的真实。即使有一天被人告知, 你的生活都是假的,你是否也能像楚门一 样慢慢理清自己想要的生活,并一步步找 到真实的自己呢。生活总会不顺遂人意, 但即使艰难,也要面对真实的生活,也许 有了真实, 你才能有机会找到真实的生 活,做真实的自己。虚假和欺骗再多,可唯 有真实会永存。

希望我们都能像楚门一样,在面对所有的不公平、不安和不确定时都能微笑着说出:"如果再也见不到你,祝你午晚都安。"

出:"如果再也见不到你,祝你午晚都安。" (公共事务学院19级行政管理一班 张子茹)



未来过去,寻找最好的自己——评《想见你》

"跨越时空,几度轮回,未来过去都只是因为想见你。"在2020年开年之初,台剧《想见你》一度成为爆红的网剧,哪怕是剧终了,也让观众不断回味其中,反复回看。而这部剧之所以如此深受广大观众的喜爱,这绝对与它的独特创意分不开。第一眼看似只是一部爱情类的网剧,但深入剧情中之后就会发现并不是如此。《想见你》采用了类型杂糅的方式探索了新鲜的叙事方式,将爱情、悬疑、推理、穿越等多类型元素熔于一炉,用融合来凸显独特,用简单的随身听和一首歌牵扯出了跨越时空仍旧存在的情感。

《想见你》的成功爆红也绝不仅仅只是独特的剧情叙述方式,还有扎实的剧本、优秀的剧组团队、演员绝佳的表现力,当然我觉得最为重要的还是它的细节之处。剧情是由随身听和一首歌开启,剧中不同的人物所使用的耳机颜色也有所不同,不同的颜色也代表了他们不同的性格特点。我认为这个细节之处也与它结局所想表达的是相呼应的:每个人都有专属于自己的独特的颜色,都是独一无二的个体,无须为了别人的看法而成为另一个人,从而迷失了自我。

剧中的陈韵如的耳机是黑色,就像她 的性格内向沉闷,对世界失望,所看到的 世界是一片灰暗。而也因为她的性格如 此,当与她灵魂性格相反的黄雨萱进入她 的身体与时空后,她所感受的也只是更加 无尽的黑暗与失望,黄雨萱与陈韵如的 性格反差使得陈韵如回到属于自己的时 空、重回以前的自己时,被身边的人劝说 不要再成为以前那个讨人厌、沉闷的陈 韵如。这些看似无意的话语,却让陈韵如 对世界彻底失去了希望,认为她的存在 就是错误。她眼中不再有光,她开始照着 别人希望她成为的样子而去生活,刻意 去模仿黄雨萱的一举一动,努力地想要 成为另一个人, 却丢失了那个原本的自 已, 迷失在了努力迎合别人的无尽黑洞 中,最终只能走向崩溃。但实际上,陈韵 如并没有自己所想的那么糟糕,她也有 她的闪光点,而她之所以对世界失望透 顶,也是因为她对这个美好的世界有太

与众不同并不是一种错误,就像性格 内向的人会比性格外向的人内敛、慢热, 但不等于性格内向是不好的,不等于就该 自我否定。性格外向的人是会更受大家欢 迎与喜爱,但这也是一部分人的看法,无 须为了他人的看法去刻意迎合,将自己伪 装成另一个人,迫使自己去成为别人期待 你成为的样子。也许最终的结果是得到了 他人的接受,但这又何尝不是得不偿失 呢,你成为了另一个人,丢失了最真实的 自我,每一天都在为了别人而努力扮演 着、强忍着,这样的生活就如同行尸走肉 一般,毫无价值与希望可言。真正的生活 应该是直面他人的看法,坦然接受自己与 他人的不同,面对最真实的自己,展现自 己的闪光点,让他人为你的光彩所折服吸 引,寻找到更好的自己。

《想见你》中的李子维未来和过去想见的是独一无二的黄雨萱和最好的他自己。每个人都是一朵独一无二的花,都有属于自己绽放的权利与机会,无须为了自己那一抹与众不同的色彩和他人的看法,就给自己蒙上一层黑暗的幕布,迷失自己,让自己的世界黯淡无光,要坚信自己是独一无二的,那一抹色彩只是为了让自己的人生更加绚丽。想见你,跨越时空去寻找最想见的你——更好的自己。

(公共事务学院19级社会工作1班 刘怡汾)



伸出你我的双手,守护光明和希望。

"我知道我不是一个很好的记录者,但 我比任何人都喜欢回首自己来时的路,我 不断地回首,仁足,然而时光仍轰轰烈烈地 向前奔去。"人生的每个阶段除了快乐的 美好和幸福的收获,亦不乏有烦恼、恐惧 和迷茫,而《少年的你》作为一部关于反欺 凌、反暴力的电影,正拍出了青春的另外 一面,它是粗粝的、暗色调的,却又是鲜活 的、真实的。

在观影前,电影有句宣传文案很打动 我,"总有一个人是少年的你"。而在观影 后,我发现这部电影让我看到青春不仅仅 有单纯懵懂的一面,还有家庭教育失衡的 一面,更有校园霸凌可恶的一面。

高考前夕,被一场校园意外改变命运的两个少年在偶然中相识,从此相互救赎,守护彼此。在影片中的男主角小北是偏执的。在遇到陈念之前,他在自己生命的洪流里坐地为王。陈念把他从荒凉高地

走过盛夏。归来仍是少年——评电影《少年的你》

拉下来,让他学会了守护,他冻到麻木的 心开始有了人间冷暖。而在电影中身为 女主角的陈念,因为家境普通长相平凡 而被同学欺凌,她蜷缩在小北的身后,一 次又一次无助地哭泣, 茫然地寻找那个 可以帮她的人。小北和陈念从陌路人到 同行者,从迷茫者到成为青春里彼此支 撑下去的唯一理由。"你保护世界, 我保 护你。"在影片的最后,她勇敢地从小北 身后走出来站在小北身前,从被保护者 成为了守护人,在监狱里迎接希望和新 生。影片情节紧凑,环环相扣,两位主角 在监狱相见的戏戳中了不少人的泪点, 它让我们在平视世界的时候, 也更多地 去俯视世界,在看到青春美好可贵的一 面的同时,也看到其疼痛残忍的一面。然 而一切的苦痛都将成为过去, 创伤也许 不可修复,但温柔守护可以在岁月陪伴

因为真实,所以富有力量。教室里嘈杂的背书声,振奋人心的高考宣誓大会, 占据书桌三分之二面积的试卷和书本,密 密麻麻的成绩单,碳素笔把笔盒撑得满满当当,老师一遍又一遍的说教,将每一个镜头定格细看,都能找到青春真实的缩影。影片中描述的那份爱是并肩作战,是互相拯救。作为一部青春片,它跳出了固有的婉转情怀,少年岁月中的沉重呼吸,耀眼阳光,苦苦挣扎,轻盈脚步最终化为平凡日子中的点点滴滴,将少年的善良美好与残忍展现在人们面前。

电影的原著《少年的你,如此美丽》中写道:"生活就像柑橘一样,有酸酸甜甜的,也有苦苦涩涩的。也许,做出心里所想的,一切都会很不一样了。"漫漫长夜,终有黎明。当你生命中遇到迷茫,感到无助,惟有勇敢地向前探路,找到台阶,才能知道下一步落在何处。希望每一位少年都能在阳光下纯真明朗地成长,感受青春的美好,勇敢向前;更希望每一个陷入无助和迷茫的人,都能寻得属于自己的依托与热望,幸福逐梦。

(海峡财经学院18级会计学班 吴 泓磊)



好久不见,甚是想念,你还好吗?一别多年,记忆中的你还是那个小小的样子,活泼而又淘气,短短的尾巴还是不停摇动的样子,让人不禁想去抓它,也想抱抱你。忍不住想象长大的你是什么样子,却也只能在一次又一次的想象中回忆你,怀念曾经的你,也自责那个不够关心你的自己。

今年的元旦依旧没有你,过分的我选 择了和舍友去看电影《宠爱》,本想着可以 过分得再彻底一点点不再想起你,却还是 在《宠爱》中想起了你。你知道吗,《宠爱》 这部电影也讲了六对和我们类似的伙伴 的故事哦:狗狗豪七的伙伴是赵乐和方 欣,豪七真的做到了最爱方欣的约定,自 己的一生都在保护方欣呢;虽然猪猪小叮 当最开始因为飞飞的不喜欢离开了李响 一段时间,但最后小叮当还是与飞飞和 解,回到了李响的身边,一家三口过上了 幸福的生活;虽然狗狗巴顿最开始对阿德 有很大的防备心,但在阿德的努力下巴顿 终于开始亲近信任阿德,阿德也知道了巴 顿的名字,不再给巴顿起奇奇怪怪的名字 了。巴顿有了新家,不用再流浪了,也有了 新的伙伴可以照顾它,巴顿原来的主人终 于可以放心离开了;虽然陈乐云的眼睛还 没有好转,但是在江楠和狗狗小札的帮助 下,陈乐云不再颓废,而是重新鼓起勇气 面对新生活了呢;还有你知道吗,呼噜最 后没有离开爸爸高铭和姐姐萌萌去了美 国,而是留在了国内继续陪伴爸爸,呼噜

一生是你,所念皆是你——观电影《宠爱》有感

一别 没有改名成为安吉拉哦;还有在小猫猫的子, 神助攻下,漫画家安英和她的邻居罗华终瑶动 于在一起了呢。你知道吗,看到《宠爱》里你。 的每一对小伙伴我都会特别想你呢!想起也只 我们曾经一起陪伴的日子。虽然电影里讲述的六对小动物与小伙伴之间的故事我都很喜欢,印象也很深刻,但最让我印象深刻的还是豪七,在豪七身上我总是可以经常看见你的影子呢,看见他们就像看见

曾经的我们一样。 其实我原来是不知道《宠爱》的内容 的,我也没想到会在19年的最后一天里 在电影院里止不住大哭,回想看电影的 理由也只是纯粹想过个与之前不一样的 跨年夜而已,却怎么也没想到会在阴差 阳错中看到《宠爱》这一部讲述人和小动 物之间互相陪伴、彼此宠爱的电影,也没 想到对你的想念如此的突如其来而又来 势汹汹。一转眼我们分开已经很多年了, 我总是不敢想你,一想起你总会想到是 因为自己的粗心与不负责任才会让你出 事,那么早地就离我而去。你知道吗,在 电影中,豪七最后因为年纪大了不得不 离开方欣,它没有办法再保护方欣了,可 是它找到了一个可以代替它保护方欣的 赵乐, 所以它可以安心地回到了自己的 世界。可是你还没保护我长大,我也没保 护好你,你怎么就离开我了呢?我常常会 想,如果我们的之间的感情再少一点你 就不会这么早离开了呢? 止不住的想念 与止不住的自责总是会在不经意间向我袭来,电影散场,心里的愧疚与自责却很

电影散场,看完《宠爱》走出电影院,看到一些人或抱着或牵着自己的小动物,心里特别羡慕,他们的小动物都还在!很多人会不理解为什么像《宠爱》这样一部温暖的电影会有那么多人看得流泪,我想是因为他们没有你吧。人与小动物间最为纯粹的那份感情他们可能不曾感受过,他们可能也不知道如果我们对小动物好,小动物会对我们更好吧。从我们选择了小动物的那一刻起,小动物的一生就会只有我们,它们会用自己的生命来陪伴我们,从它年少,到它老去,一生是我们,所念皆是我们,就像在生命的最后还能陪在我身边

可能因为讨厌那个没有照顾好你的自己吧,现在的我也特别讨厌不能照顾好自己的小动物的人,特别希望世界上所有如你一般好的小动物都可以遇上像《宠爱》中一般温暖的伙伴,可以照顾好它们,让它们少点痛苦,多点幸福,不四处流浪,不日日生活在危险当中,也希望离开了我的你,可以过得更好,一生是你,所念皆是你,宠爱依旧是你。为了你,我会努力保护好如你一般好的小动物的,也希望,你可

(公共事务学院2018级行政管理2班

真人秀节目需要的不仅是娱乐还有温度 ——论《令人心动的offer》

在这个真人秀节目过渡泛滥的时代,让人感到不适的节日套路层出不穷,过度娱乐化、低俗无脑的节目内容并没有为满足消费者的情感作出努力。一档名为《令人心动的offer》的真人秀却另辟蹊径。该节目是由腾讯视频推出的国内首档律政职场观察类真人秀,以职场观察为核心定位。节目讲述了八名怀抱着律师梦想的法学院学生,离开校园,步入职场,经历为期一个月的律所实习生活,争夺两个律所转正offer的故事。

作为一档观察类网综节目,该节目聚焦国内律师职场这个选题,将律政行业和律师群体呈现到观众面前,带领人们走近这一看似熟悉实则相对陌生的领域。快节奏真人秀记录的部分体现了实习生们严肃紧张的实习生活,明星观察团的观察讨论冲缓了节目的节奏,起到了挖掘细节、讨论职场现象、普及法律等功能,一定程度上提升了节目的趣味性和娱乐性。同时,明星观察团开启的即时弹幕很大程度上反映了观众的心声,引起观众情绪上的共鸣。这一新内容迅速吸引了大众眼球,观众评议中既有"年轻、奋斗、热血"的褒扬,却也不乏有"过分美化实习生现状"的

言论。该节目虽有不足的地方,但也不至于无论老少,不分行业,总要插上那么两嘴,批判那么两句,附迎随众,以衬显自己的"与众不同"。总体来说,该节目还是瑕

在节目中的第一期实习生的初相识 和第五期实习生下乡法律援助给我的印 象最深刻。

在第一期实习生的初相识和面试中,引发了大学生的面试共鸣。网友们纷纷反馈这就是他们面试时的真实写照。该节目的实习生不是标签化的优秀的群体,他们也会不知所措以沉默面对陌生人;他们也拥有面试的期待和焦虑;他们的面试履历上也会重点不够突出;他们也会露出对陌生世界的窘意,这都体现了一个个更加饱满真实的实习生形象。而从这些初入职场的实习生身上,更多的年轻人也看见了自己的影子。不少观众直呼:这不就是自己吗!引起了不少观众的情绪共鸣。

在第五期实习生下乡法律援助,它仅仅是把镜头和话筒对准社会中的"真正需要法律援助小人物",以村民们日常中或是生活琐事或是困扰在心良久的难事人手,让我们感受到法理与情理之间的冲突

和亲人之间"剪不断、理还乱"的感情。比如这期的留守儿童法律援助案件中,被援助者王爷爷和老伴儿一起抚养孙子,过着十分清贫的生活,希望通过法律援助,拿回孩子妈妈离婚协议里承诺的抚养费。本案件的证据充足,若想拿回应有的抚养费,申请法院强制执行便可。但王爷爷深知母爱在孩子的成长中的关键作用,担心让金钱绑架了情感。王爷爷还是犹豫了。此期的节目让法律小白了解了一些具体案例里涉及到法律知识。该做法让温情和关怀要走在法理之前,拥有不少戳到心尖上的动人之处。

有些时候,搭乘真人秀的浪潮"抖机灵"式推广自己的节目并非最优解。而《令人心动的offer》以法律实习为框架,以普通的实习生们的酸甜苦辣为内容,兼具了娱乐性和普法的社会价值,让这个节目更有意义、充满温度。该真人秀不仅仅扮演了"象牙塔"的角色,它持续不断地在普通人所能感知到的生活情境中,生产"正能量"。同时也给更多对未来忐忑不安的年轻人,提供了一份可供参考的职场生活图鉴。

(会计学院2019级资产评估1班 陈慧怡)