

光影面上的花 (第四季)



《少年的你》：青春的双向救赎



唯有真实永存 ——观《楚门的世界》有感

开播至今,热播电影《少年的你》创下14亿的票房,并在上映期间多次摘得当日票房冠军。剧中金马影后周冬雨与当红小生易烊千玺的倾情演出在影院里戳中了观众的泪点,让观众在整整两个多小时的观影过程中始终沉浸于影片里的压抑情感中,直到最后阳光下的三人行才让人大舒一口气。

遮住半边脸的刘北山一路在身后“跟踪”陈念上下学,这段从那间泛着令人安心的暖黄灯光的小屋到充满着紧张的高三教室的路程里,在两个少年心里留下不可多得的美好。

正大地出现在她们的身后同行。故事就这么结束了,他们青春里灰暗的夜晚,失声的痛哭及互诉忧伤的信任都在我脑海里一一闪现。

当你抬头望天,阳光会撒满额头;当你张开五指,和风会挤过指缝;当你向友人问好,他们也会以一个笑容作为回报,一切都会是真实的。

能卷入了一场阴谋。”他费尽一切办法想要离开这里去往斐济。他计划着,准备着随时出发。

希望我们都能像楚门一样,在面对所有的不公平、不安和不确定时都能微笑着说出:“如果再也见不到你,祝你今晚都安。”

未来过去,寻找最好的自己 ——评《想见你》



走过盛夏,归来仍是少年 ——评电影《少年的你》

“跨越时空,几度轮回,未来过去都只是因为你。”在2020年开年之初,台剧《想见你》一度成为爆红的网剧,哪怕是剧终了,也让观众不断回味其中,反复回看。

剧中的陈韵如的耳机是黑色,就像她的性格内向沉闷,对世界失望,所看到的世界是一片灰暗。而也因为她的性格如此,当与她灵魂性格相反的黄雨萱进入她的身体与时空后,她所感受的也只是更加无尽的黑暗与失望。

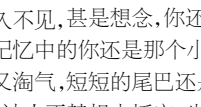
迎与喜爱,但这也有一部分人的看法,无须为了他人的看法去刻意迎合,将自己伪装成另一个人,迫使自己去成为别人期待你成为的样子。

我知道我不是一个很好的记录者,但我比任何人都喜欢回首自己来时的路,我不断地回首,伫足,然而时光仍像仓促地向前奔去。”人生的每个阶段除了快乐的同时,也有烦恼、恐惧和迷茫。

拉下来,让他学会了守护,他冻到麻木的心开始有了人间冷暖。而在电影中身为女主角的陈念,因为家境普通平凡而一直被同学欺凌,她蜷缩在小北的身后,一次又一次无助地哭泣。

密密麻麻的成绩单,碳素笔把笔盒撑得满满当当,老师一遍又一遍的说教,将每一个镜头定格细看,都能找到青春真实的缩影。

真人秀节目需要的不仅是娱乐还有温度 ——论《令人心动的offer》



一生是你,所念皆是你 ——观电影《宠爱》有感

在这个真人秀节目泛滥的时代,让人感到不适的节目套路层出不穷,过度娱乐化、低俗无脑的节目内容并没有为满足消费者的情感作出努力。

言论。该节目虽有不足的地方,但也不至于无论老少,不分行业,总要插上那么两嘴,批判那么两句,附迎随众,以衬显自己的“与众不同”。

和亲人之间“剪不断、理还乱”的感情。比如这期的留守儿童法律援助案件中,被援助者王爷爷和老伴儿一起抚养孙子,过着十分清贫的生活。

好久不见,甚是想念,你还好吗?一别多年,记忆中的你还是那个小小的样子,活泼而又淘气,短短的尾巴还是不停摇动的样子。

没有改名成为安吉拉哦;还有在小猫猫的神助攻下,漫画家安英和她的邻居罗华终于在一起了呢。

与止不住的自责总会在不经意间向我袭来,电影散场,心里的愧疚与自责却很难散去。